

وبخفة قذف به خادمان الى
الرصيف الحجري ، فانكفا
على وجهه ، ونهض متثاقلا وهو
ينفض التراب عن ملابسه ،
ويتحاشى النظر الى شرطى
وقف ينظر اليه شامتا .

ومنى « سوبى » متمهلا
وقد ايقن ان الطريق الى سجن
« بلاكويل » لم يعد مفروشا
بالورود ، وبدأ يحلم بالسجن
كما كان يحلم بالجنسية ايام
طفولته .

ومر « سوبى » امام محل
سجائر ، ورأى سيدا انيقا
يهم باشعال سيجارة وقد وضع
بجانبه مظلة حريرية غالية
الثلث . فثبت « سوبى » نظره
على المظلة ، وفي هدوء دخل
« سوبى » المحل ، واخذ المظلة
وخرج واسرع الرجل خلفه
وصاح :

— هذه مظلتى .

فقال سوبى :

— انها فعلا مظلتك ، فلماذا

لا تستدعى شريطا ؟

وابطأ صاحب المظلة في

مشيته ، وشعر « سوبى »

ان الحظ سيواتيه في النهاية ،

وتنظر الشرطى الى الرجلين في

استغراب ! واخيرا قال صاحب

المظلة السابق :

— طبعاً ، هذه الاخطاء

كثيراً ما تحدث . فاذا كانت

هذه مظلتك فاننى ارجو عفوك ،

فقد اخذتها على سبيل الخطأ

من احد المطاعم هذا الصباح .

وتراجع صاحب المظلة

السابق ، وانصرف الشرطى ،

وسار « سوبى » متجها الى

الحى الشرقى من المدينة وهو

يسلم رجال الشرطة اللذين

يعاملونه كأنه انسان معصوم

من الخطأ .

وقبل ان يصل « سوبى »

الى ماواه الضيقى في ميدان

« ماديسون » مر بكنيسة صغيرة

قديمة ذات غريبة الطراز .

ومن خلال الزجاج البنفسجى

لاحدى النوافذ لمح « سوبى

عازف الارغن وهو يتمرن على

عزف نشيد دينى . ونفذت

الى سمع « سوبى » الانغام

الحلوة فسحرته وجعلته

يتشبث بسور الكنيسة

الحديدى ، وكان القمصر

يرسل اضواءه الفضية الحاملة

على المسكان الذى خيم عليه

السكون الا من زقزقة العصافير

فى اعشاشها ، والعاد اليه

النشيد ذكرى ايامه السعيدة ،

الايام التى فيها الورود

والاصدقاء والاحلام الجميلة .

واحدثت الموسيقى الحلوة ،

والذكريات الجميلة تغيراً

مفاجئاً فى نفس « سوبى » ،

فقطن الى الهوة العميقة التى

سقط فيها ، وفكر فى الدوافع

الدنيئة ، والامال المحطمة ،

والواهب الذابلة التى يتألف

عنها حاضره .

واستجاب قلبه لهذا التغيير

و

المفاجئ ، وشعر برغبة قوية

فى مقاومة مصيره المظلم . . .

لا بد ان ينتشل نفسه من

السوحل ، لا بد ان يكون

شخصاً له اعتباره فى هذا

العالم ، سوف يبحث عن

عمل ، لقد عرض عليه تاجر

فراء ذات يوم ان يعمل عنده

سائلاً ، فالماذا لا يذهب اليه فى

الغد ، ويطلب منه ان يلحقه

بالعمل ، وسوف . . .

واحسن « سوبى » بيده

تمسكه من ذراعاه . فتلفت

وراءه فوقع بصره على وجه

شرطى يسأله :

— ماذا تفعل هنا ؟

فقال « سوبى » : لا شئ .

فرد الشرطى : « اذن تعال

معى ! »

وقال القاضى فى صياحه

اليوم التالى : « ثلاثة أشهر فى

سجن « بلاكويل » !



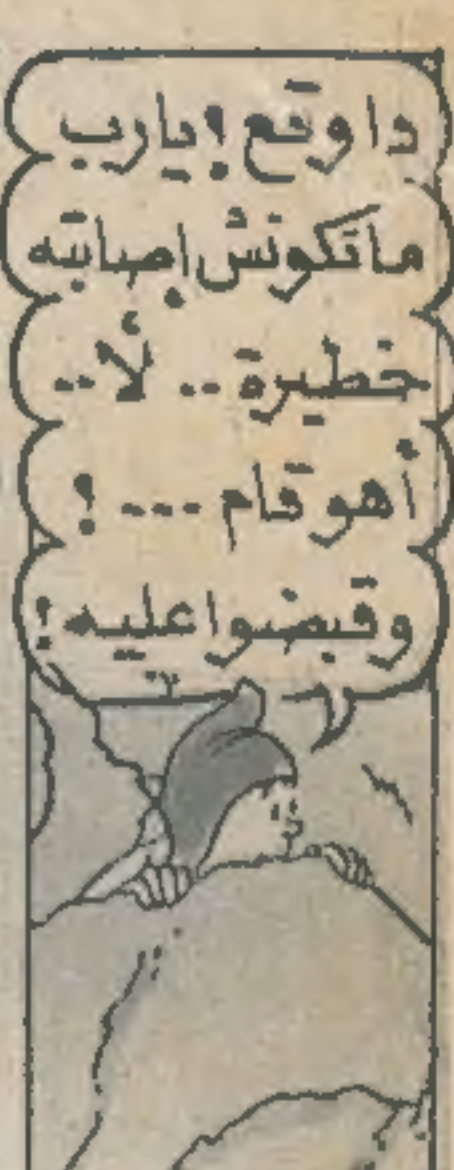
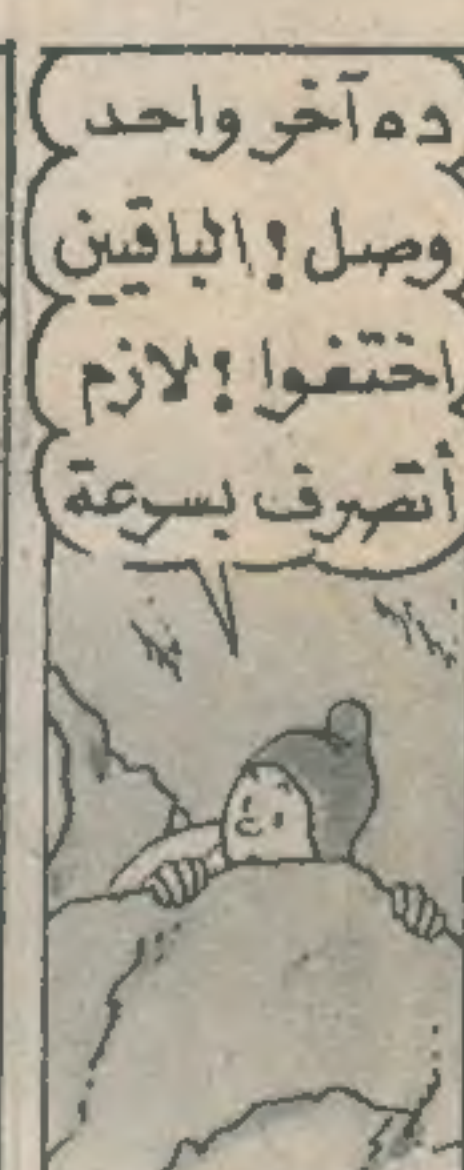
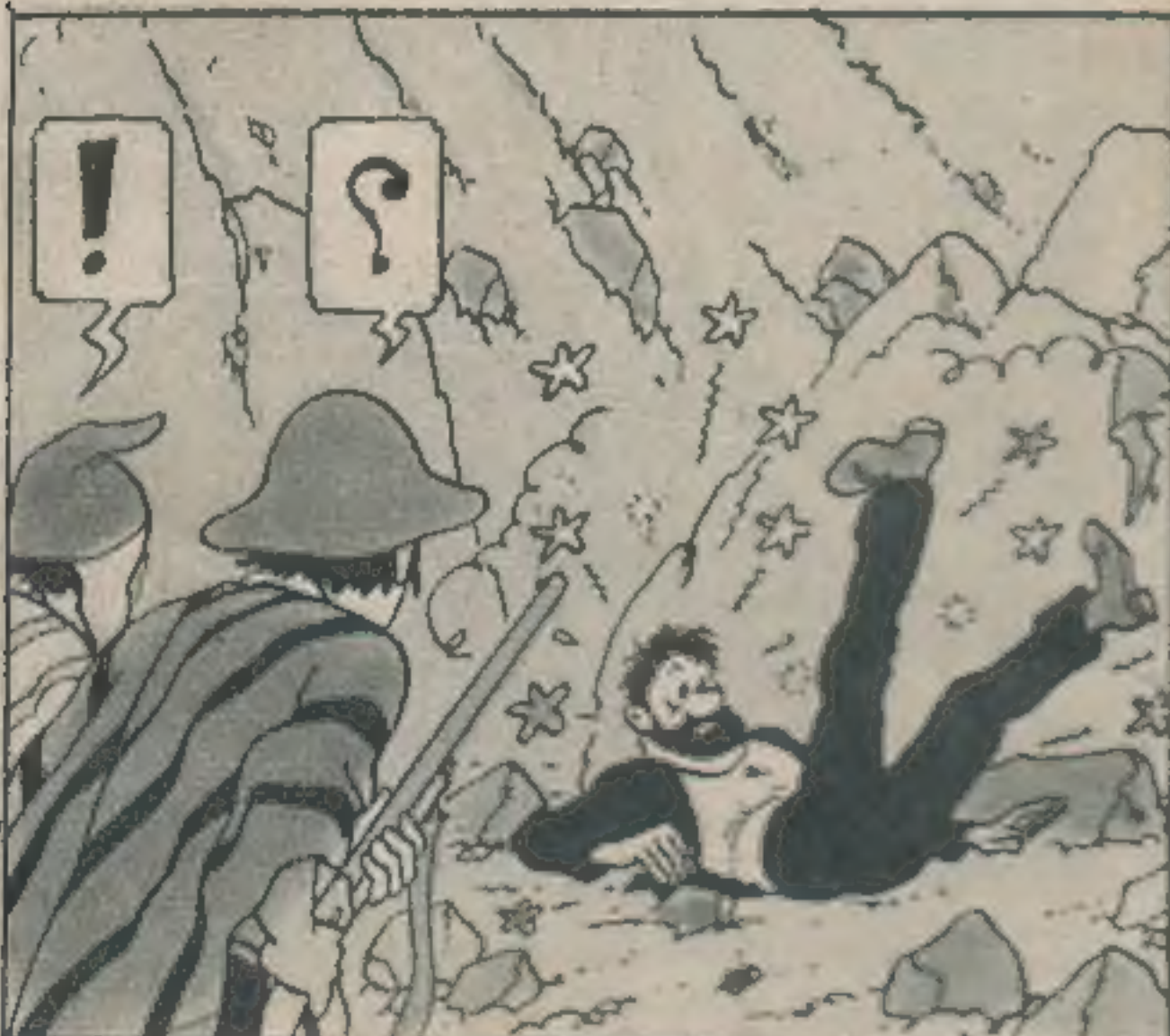
عبد الشمس



سافر « تم تم » والكابتن « هادوك » الى « بـيرو »
بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الأستاذ «برجل»
الذي خطفه بعض الوطنيين .. وتطوع « زورينو »
لارشاد الصديقين الى المكان الذي أخفى فيه الوطنيون
الأستاذ «برجل». وفي صباح أحد الأيام اكتشف «تم تم»
اختفاء « هادوك » و « زورينو » فأخذ يبحث عنهما ..









أنا سعيد لرؤيتك يا ابني!!



جرحهم من أسلحتهم
يا كابتيت، وفك قيود
زوريتو... وأنا ح اخذ
ياح منهم كويس!!



ارفعوا ايديكم!



تم! تم!



عال... كله ماشي كويس!
ودلوقت يا لاديينا!



خلاص!



براقشو!



أنا قلت بسرعة!!
إحنا مش
مستعجلين!



والله ح يلتفت
وراه، ح اضربه
بالنار!!



يا لاديينا بسرعة يا كابتيت! وانتم امشوا
قدايح، ومش عاوز أي حركة!!

بسة في العدة القاصم

مدى عبد المجيد



سامح و خرد التلوج



سافر « بولبا » فجأة الى بلد مجهول ، ووعد أحد الصحفيين « سامح » و « فائق » أن يأخذهما الى البلد الذي سافر اليه صديقهما « بولبا » ، وتواعد معهما على اللقاء في مكان خارج المدينة ، ولما قرب الموعد استعد الصديقان للذهاب ..



خدي بالك يا فائق! العربية!
ككن دي أنوارها مطفية!



آدينا وصلنا يا سامح!
مش فاهم الصبحنى
اختار المكان ده ليه؟



تيج معانا يا سهم؟ ككن
المشوار طويل عليك!
مش طويل ولا حاجة!



هات العادة المخدرة
اتفضل.. أهى! والقطن!



لازم نتخلص
منهم بسرعة!



كنت ح ادوسهم! هم دول الأولاد
اللع كلمتني عنهم?
أيوه! ككن ما كنتش فاكرا
إنهم ح ييجوا بىدرى!!



وكانت سهم هو الآخر
في حالة غريبة...
شايف يا سامح! حتى سهم باين
عليه اتلق! ياللا نهرب بسرعة



وأنا انتذكرت
بولبا دلوقت،
ما حدش عارف
جري له إيه؟



خايف من إيه؟ إنت
أبداء.. ككن بتخوفنى!
المكان مهجور...
والعربية وأنوارها
المطفية!!

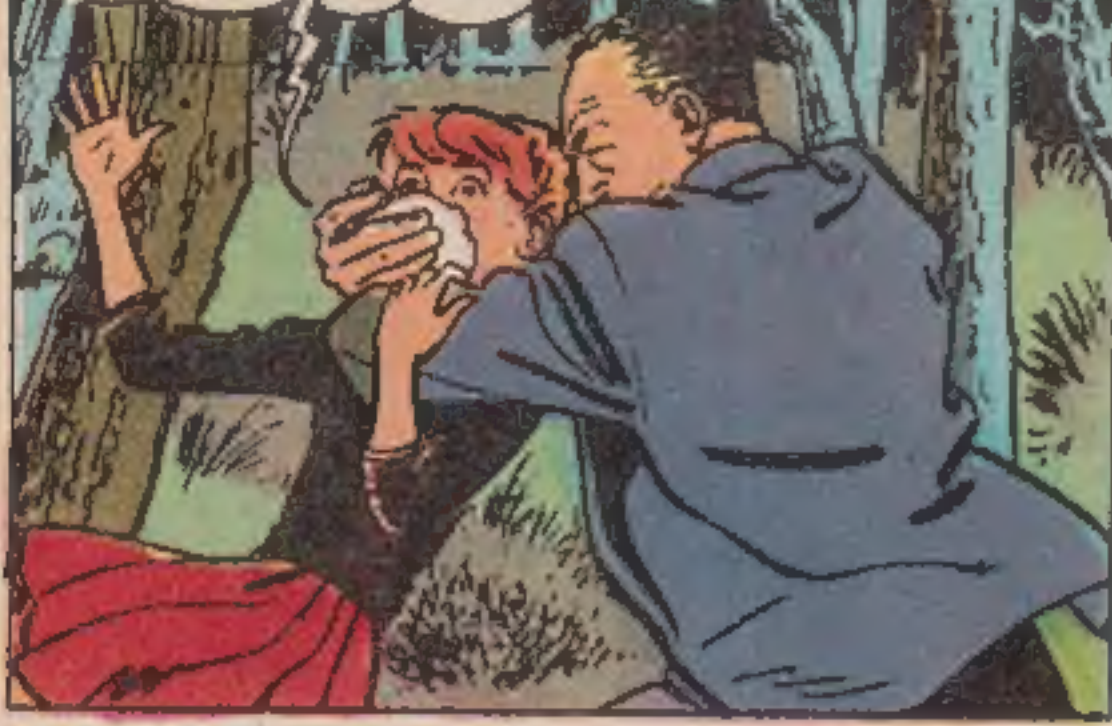


وأحس سامح بالخطر...
أنا عندي إحساس بأننا
مقبليين على خطر!!



كن شخصا آخر هاجمها من
الخلف وكنتم أنفاسها...

الحق...



اهرب على السيرك
يا فائق! بسرعة!!



وفجأة ظهر شخص يسد عليهما الطريق..

يا هههه!



وحاول سامح أن يمنع الرجل من وضع
المخدر فوق أنفه ، فلم يستطع ... ثم
أحس برأسه يدور ، وفقد قوته ...



تعال هنا!



"فائق!"



وسقط الرجل على الأرض وهو
يحاول أن يتفادى ضربات حوافر
الحمار القوية ...

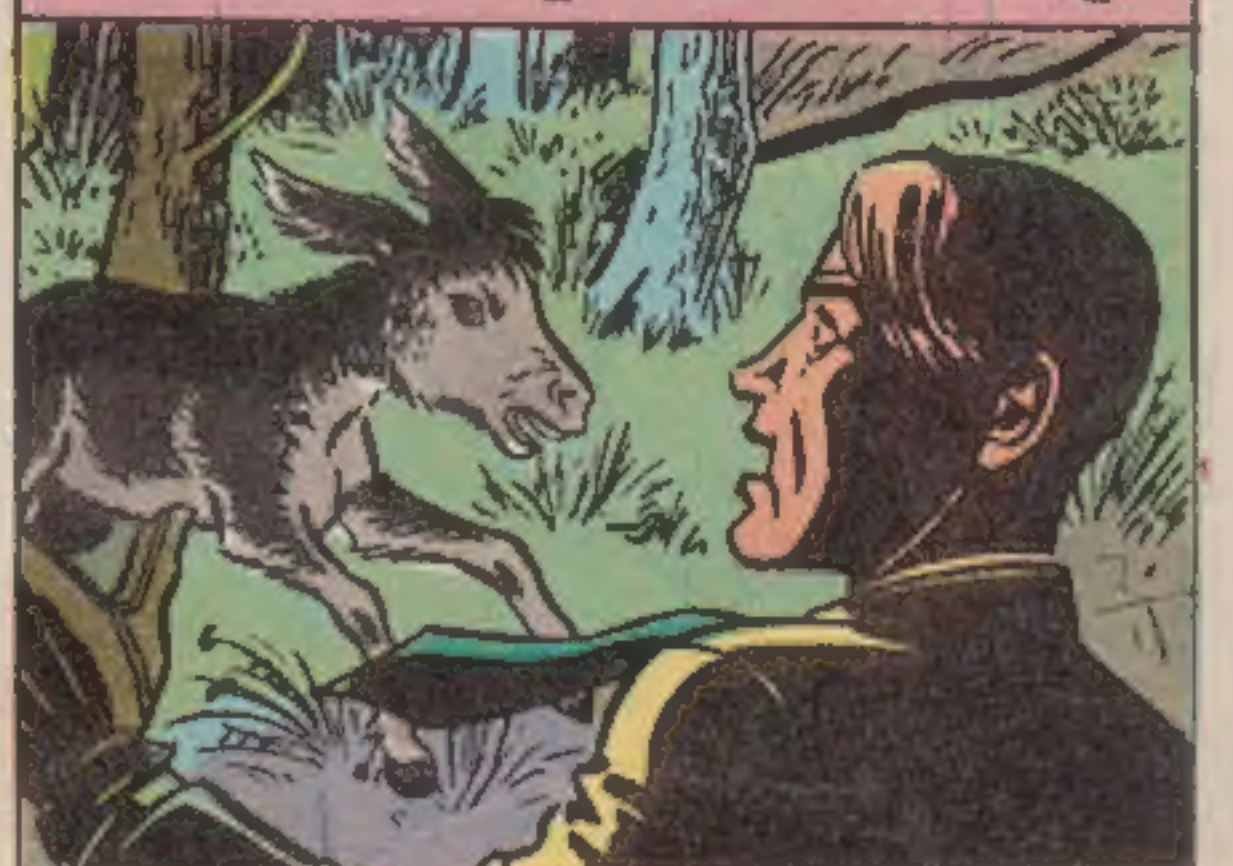
آي .. الحقف!



آي!! آي!!



وفجأة سمع الرجل الشرير بالهجوم
عليه في ثورة عنيفة ...



أخيرا وقع!!

ومكنت خالص!!



مش فاهم إيه اللي أشار
الحمار ده؟ لازم نخدده
هو كمان!!



ورأى الصحفي شريكه في خطر،
فترك فائق بعد تخديرها وأسرع لنجدة



أخيراً دخلناه في شنة العربية! ولازم
نغطي الأولاد علشان ما حدش يشوفهم!!



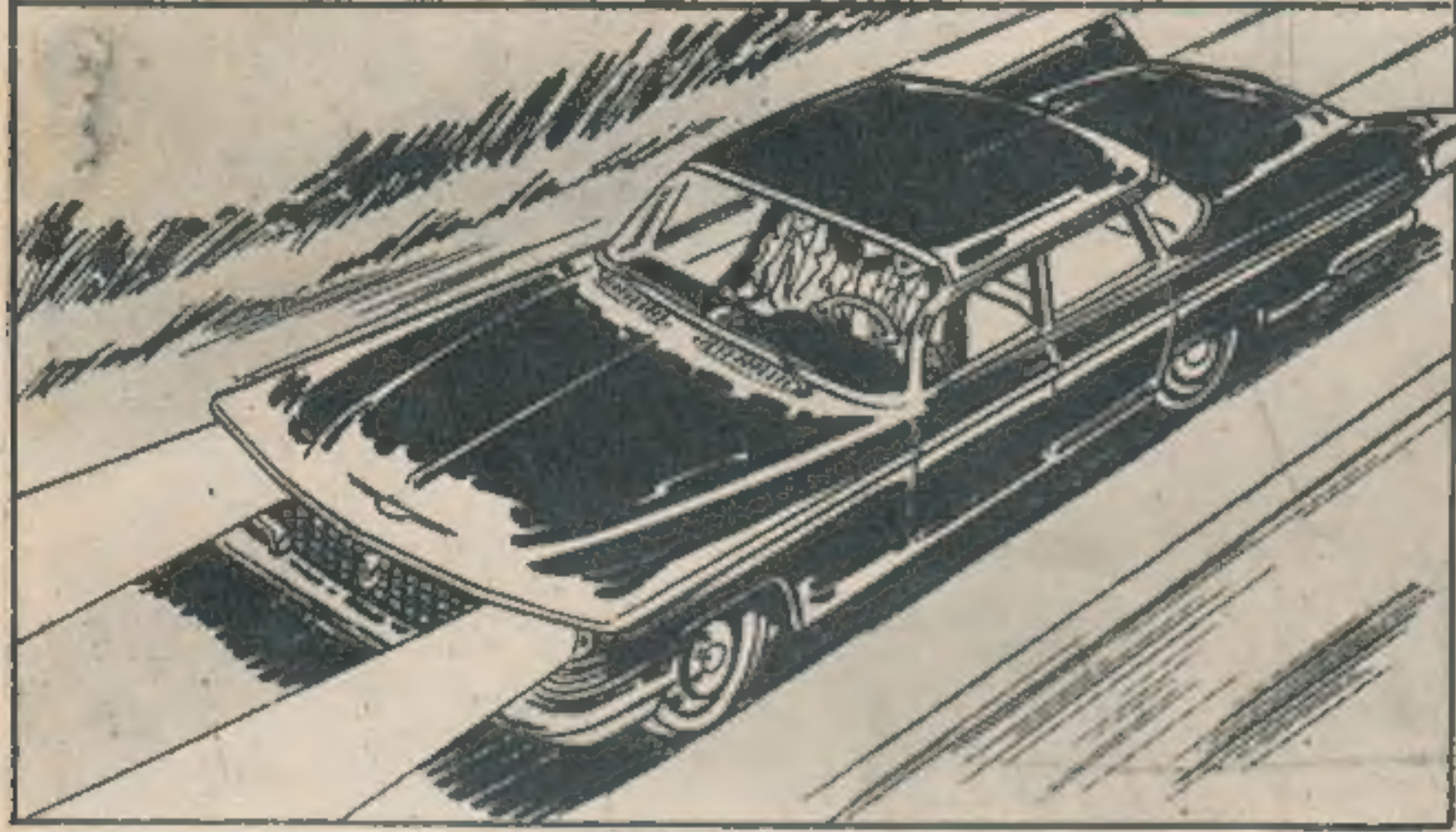
ولازم نأخذ الحمار كمان
معانا!



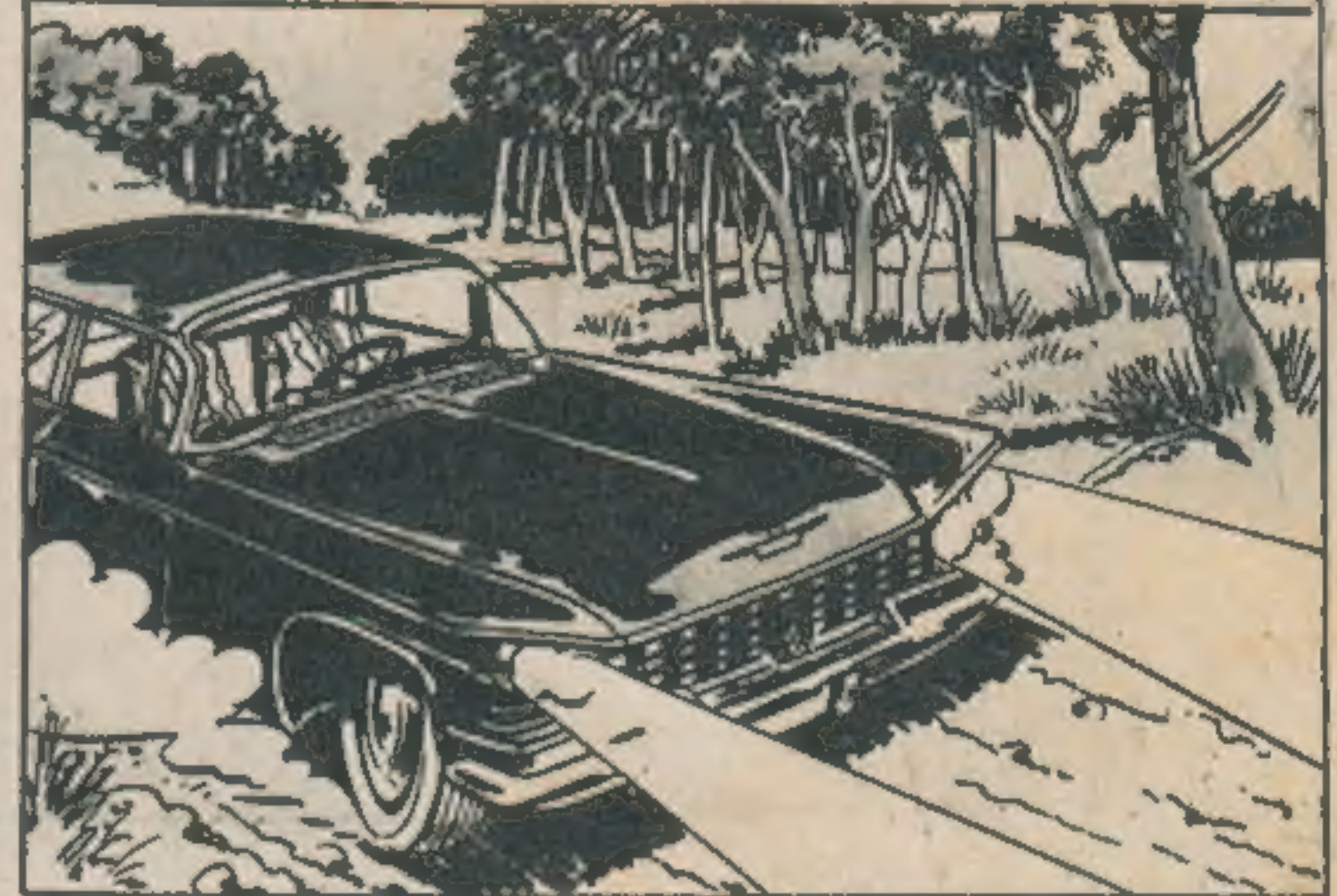
ياللا تنقل الأولاد
للعربية!!



... وانطلقت في الطريق المتجه إلى مارسيليا...



وبعد لحظات غادرت السيارة الغابة...



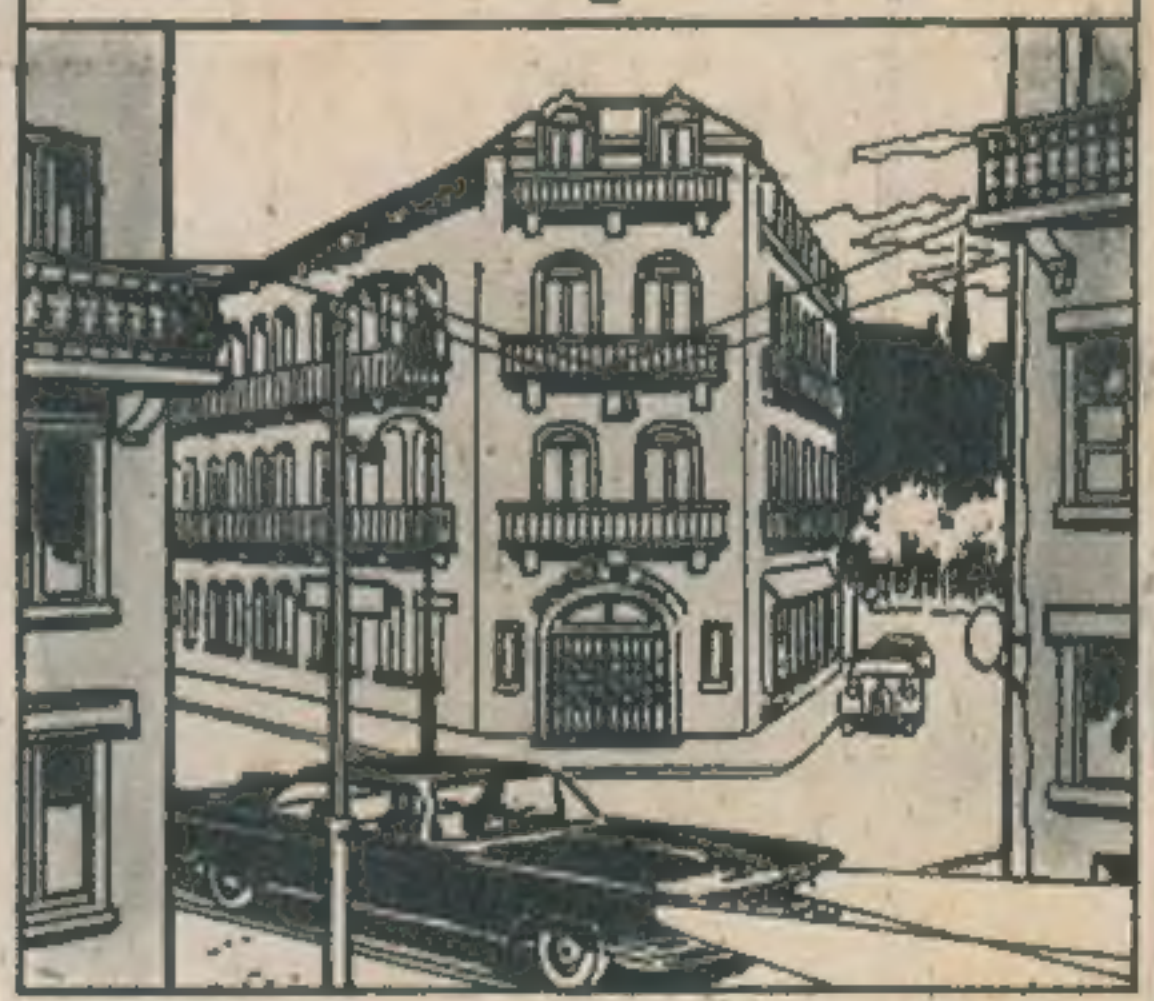
آدى الباخرة.. أناح اطلع
فوق! انتظرنى!!



... ووصلت إلى الميناء...



... ومرت بالمدينة النائمة...



طيب، هات عربيتك بجوار الصناديق
دى... فيهم واحد فاضى!!



وأطلع الصحفي الكابيت
على كل ما حدث...

بضاعة غربية! أظن مغيث
فايدة من المناقشة!

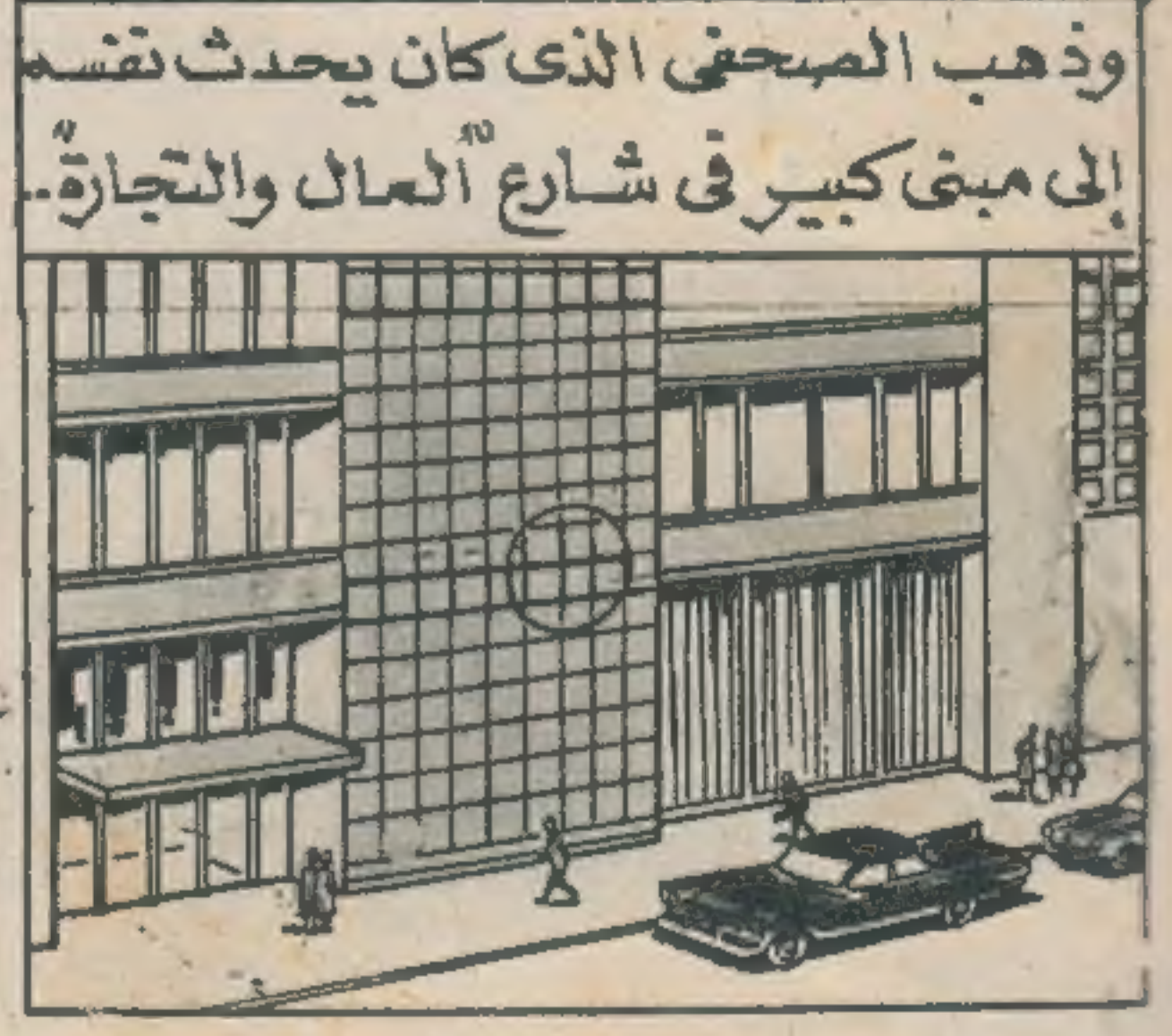


أخيراً وصلت!!



عبد الرحمن على





البقية في العدد القادم

حسن محمد إبراهيم





اشترك «علاء» مع صديقه المعام «كندوز» في مطاردة عصاة «السياطين
الحمراء» التي كانت تقطع الطريق على قوافل التجار . واكتشف الصديقان
القصر المهجور الذي تتخذة العصاة مقرا لها ، وأخذوا يفتشانه ..

السياطين الحمراء

علاء



رد .. انت مين؟!

يا ترى مين ده؟

أنا .. انت مش عارفني؟
أنا ... ارحمني ...!



ونعود مرة أخرى لعلاء وكندوز ..

انت مين؟ وبعمل إيه
هنا؟ اتكلم بسرعة!

يا ساتر يا رب ..!
وقعت يا كندوز!



ليه رأيك لو أجلبنا
سفر القافلة شوية!

ناجل ليه؟ إحنا كتير، وقائد العساكر
قال إن مفيش حاجة ح تحصل!



وفي القاهرة، كانت قافلة أخرى
من التجار تستعد للقيام بالسفر ..

الحقيقة أنا خايف من السم!



وأسرع علاء إلى القاهرة ..



يا خسارتك يا كندوز!

بسرعة! الرئيس
منتظني، وما يحبس
التأخير ..!



تعال ورايا جوه
النق .. إمشي ..!



إمشي وراه، وشوفه يروح فين،
وأناح أروح أجيب الشرطة!

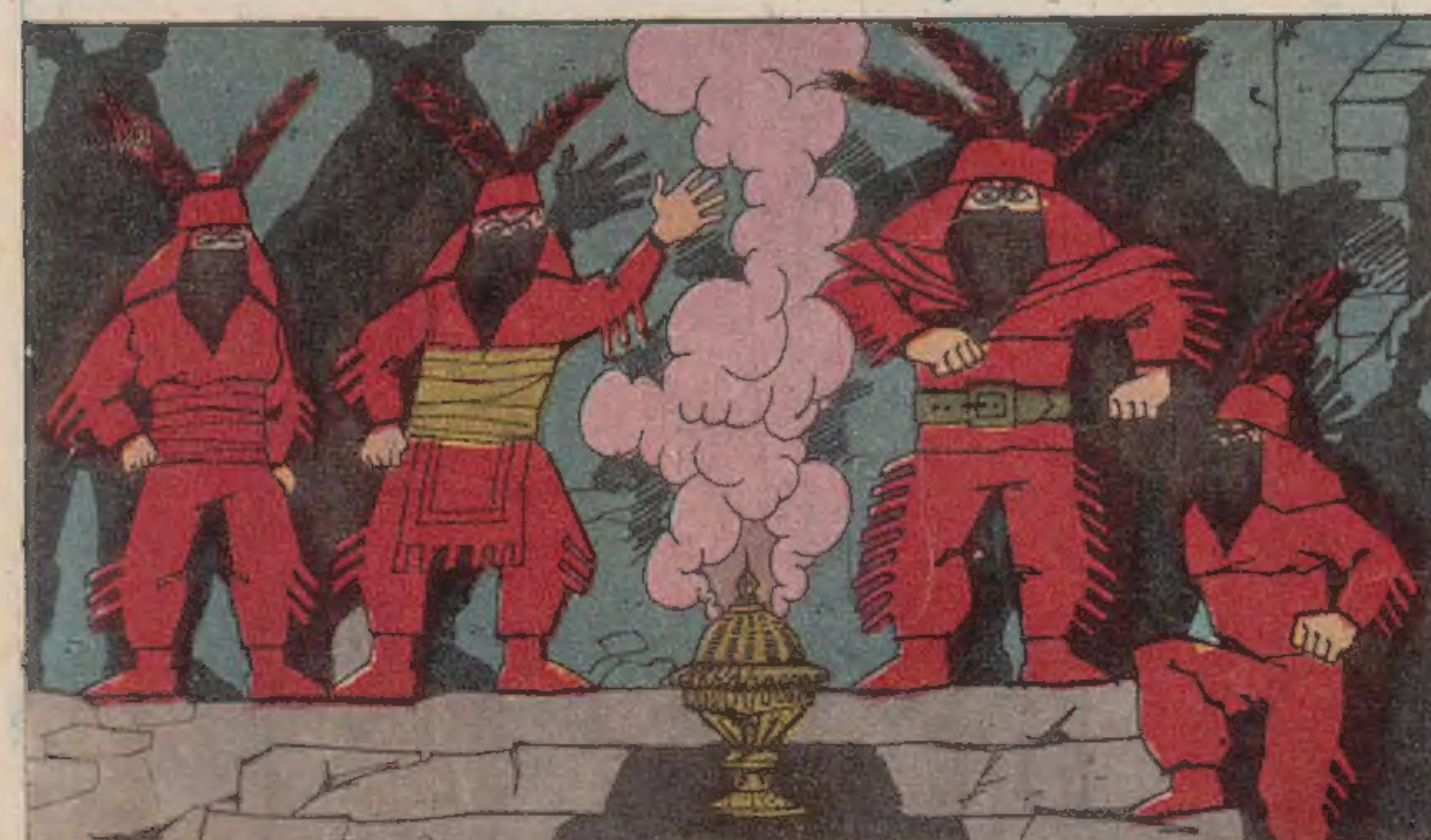


طيب .. طيب حرمت،
إلحقني يا علاء!

اسكت يا كندوز .. الرجل
ما أخذش باله مني ..!



المره دي ح ارحمك،
إنما مرة ثانية ..!



آآآآآ
آخر يوم في عمرك
يا كندوز ..!



أنا كنت هنا قبل كده!

إطلع ورايا على طول!



مالك؟ عامل كده ليه؟

أنا طبعي كده!

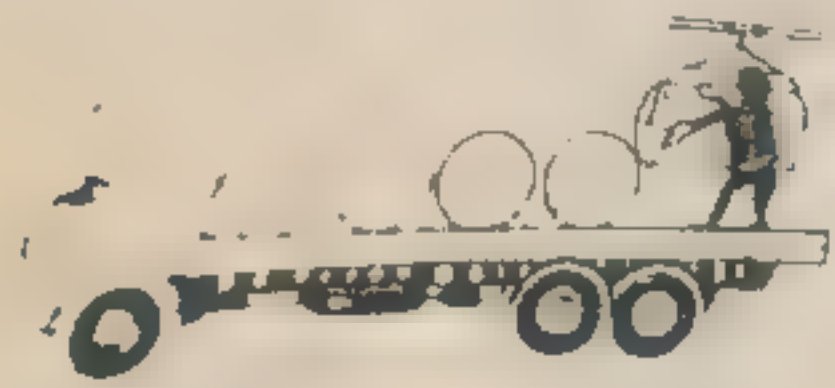


اسمع، لو تأخرت مرة ثانية، الرئيس يطردك!
لا ... أعدك مشح اتأخر ..!
كلام إيه ده؟ ولا فاهم حاجة ..!

كلية صحير

ورق الصحف

يطبع الصحف على ورق خاص، له قابلية لامتصاص الحبر. وتستخدم الصحيفة الكبيرة الحديثة يوميا ما يزيد عن ألف ميل من الورق. الذي يأتيها على شكل شريط ملفوف على بكره تعرف: «بالدوبينة». .. اننا نجد ان دولة «كبريطانيا» تستهلك مليون طن من هذا الورق سنويا.



درس في التكاثر

تنمو اجسام الكائنات الحية بواسطة انقسام الخلية، ويعني هذا: انه عند الوصول الى مرحلة معينة من النمو تنقسم كل خلية حية الى خليتين جديديتين متشابهتين تماما. وبهذه الطريقة تتجدد اجسامنا، وفي كل جسم سليم تتجدد ... ر... ر... ر... خلية جديده في كل دقيقة ..



لقطة الاسبوع

لقطة هذا الاسبوع من «روما» عاصمة «إيطاليا»، وفيها يبدو السنيور «ماركو» في سيارته «انترانسور» التي حلت له كل مشكلات المرور، فمهما كان الشارع مزدحما فسيارته تسير في اطمئنان، واذا ظهر النور الاحمر حمل سيارته وسار بها مع المشاة. وعلاوة على هذا، فهي رخيصة وبسيطة التكاليف. خفيفة، .. وظريفة .. اليس كذلك؟



منوعات



الحديقة المعلقة

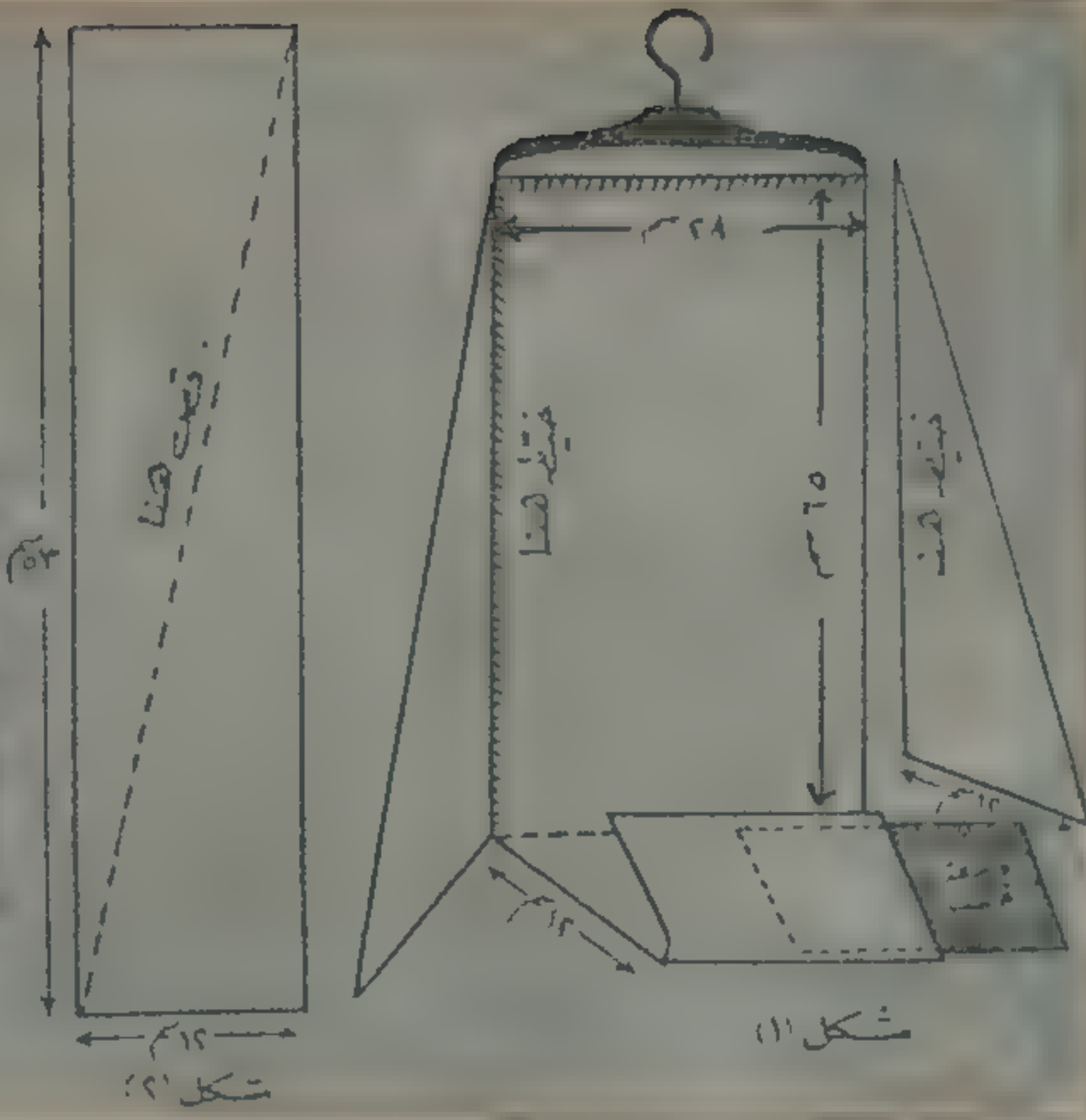
((سمير)) يقدم لك طريقة بسيطة لعمل حديقة انيقة تعلقها في حجرتك .

١ - احضر قطعة مستطيلة من الشمع بمقاسها ٦٥×٢٨ سم .

٢ - اثن طرف المستطيل بمقدار ١٢ سم من الطول كما هو مبين في شكل (١) ثم ادخل من جانب هذا المستطيل قطعة من الكرتون أو الخشب الرقيق ، حتى تتكون لديك القاعدة .

٣ - لكي تصنع الجوانب ، احضر مستطيلا مقاسه ١٢×٥٣ سم وفصه بالورب على الخطوط المنقطة ... شكل (٨) ، وخط كل جزء على أحد جوانب الحديقة كما في شكل (١) .

٤ - آخر خطوة هي تثبيت الحديقة على شئمة بعد أن تخبط طرف الشمع الاعلى في الشئمة .



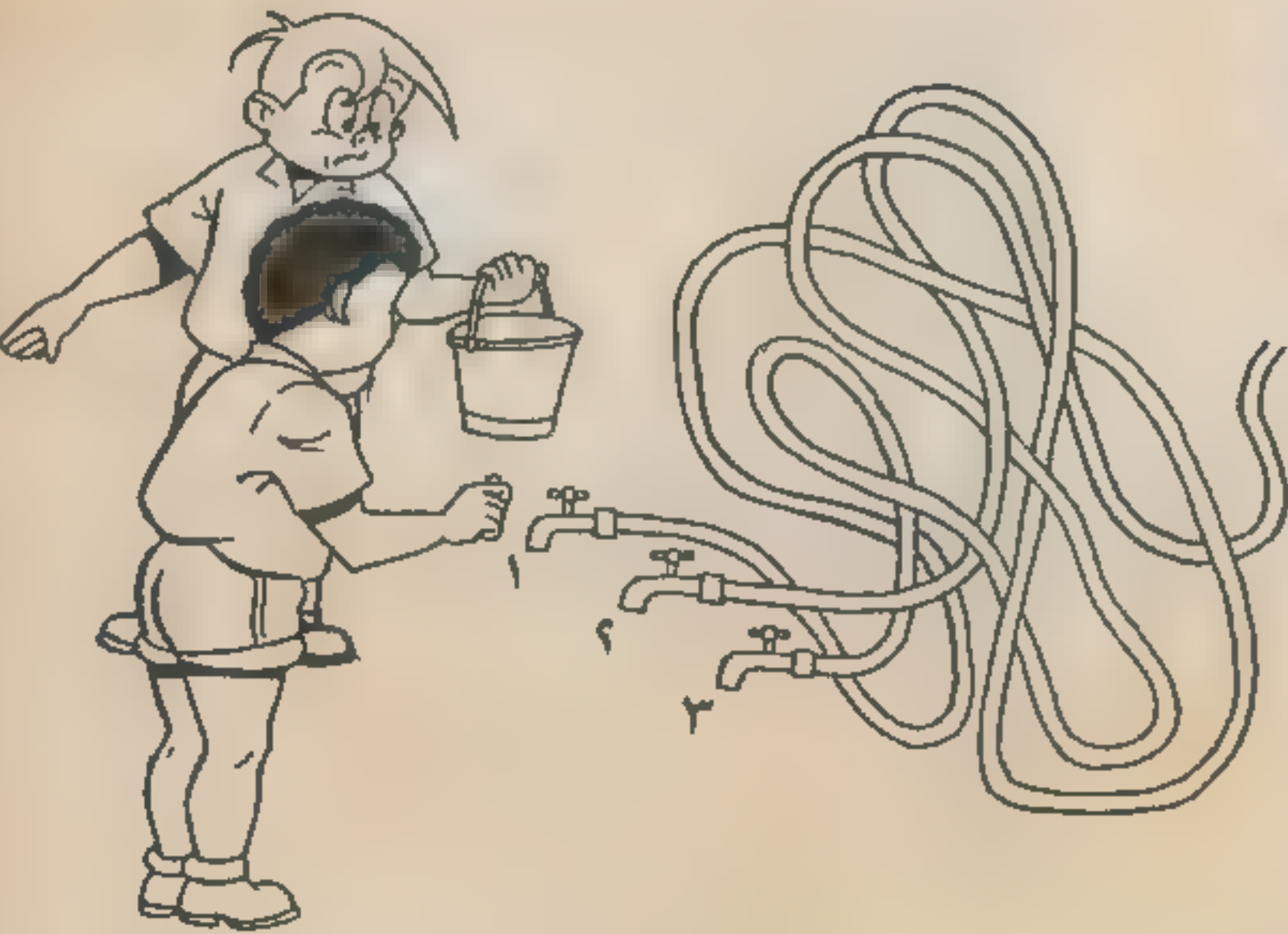
أعمال ياسيد .. الدنيا بتقدم .. كل حاجة بقى توماتيكى .. !!

حنفية واحدة

أمامك ثلاث حنفيات كل منها متصلة بماسورة . ولكن ليست كل المواسير موصلة لخزان المياه . ان واحدة فقط هي الموصلة .

والمطلوب منك معرفة رقم الحنفية التى تصل ماسورتها الى الخزان .

الحل على ص ٣٠



السبح و زئاب الحيناء

ظهرت عصابة في الميناء المجاور للفاية ، وتتخذ مقرها «ياخت» يرسو بعيداً عن الميناء ، وكانت العصابة تبتز أموال التجار فقرر الشيخ مقاومتها ، ووصل الى الياخته ولكن رجال العصابة تفلبوا عليه وقيده ، وعلى ظهر الياخت كان زعيم العصابة يبرر لزوجته « ممي »

الشيخ في البحر



هنا سمك القرش كثير جداً !
أنا لازم أقضى عليه !



وفي قاع المحيط أخرج
الشيخ سكيناً من حذائه ..



علامة الجمجمة وكلام الطباخ عن
الشيخ التي خوف أعوانه ، كل ده
خلاني أقضى عليه !

تسبح تسكت !



لازم ما قدرتش تحتمل المنظر .. أنا ماش
فاهم هي خرجت من الكابينة ليه ؟ !
لكن ما فيش حاجة
ظهرت غير
الرهاوي !



آه !
مالك يا ميعي ؟



الموجة عالية خالص !
ده سمك القرش سعيد
بالوليمة التي بعثناها له !



هه .. بصوا
على المياه !
?



وفي نفس اللحظة تحت الماء ...



أهو انتهى ، وكان
لازم ينتهي !



خدوها على الكابينة وابتعدوا
عن المكان ده بسرعة !
لكن ما فيش حاجة ياريس .
دي مجرد رهاوي !





فيه إيه؟



إحنا رميناها علشان السمك ياكله!
ياه! شايف علامة الجمجمة!



ياه! شايف يارئيس سمالك القرش الميتة! وادى كمان واحدة!



إيه معنى ده كله يارئيس؟ أنا قلت لك إنه مات!

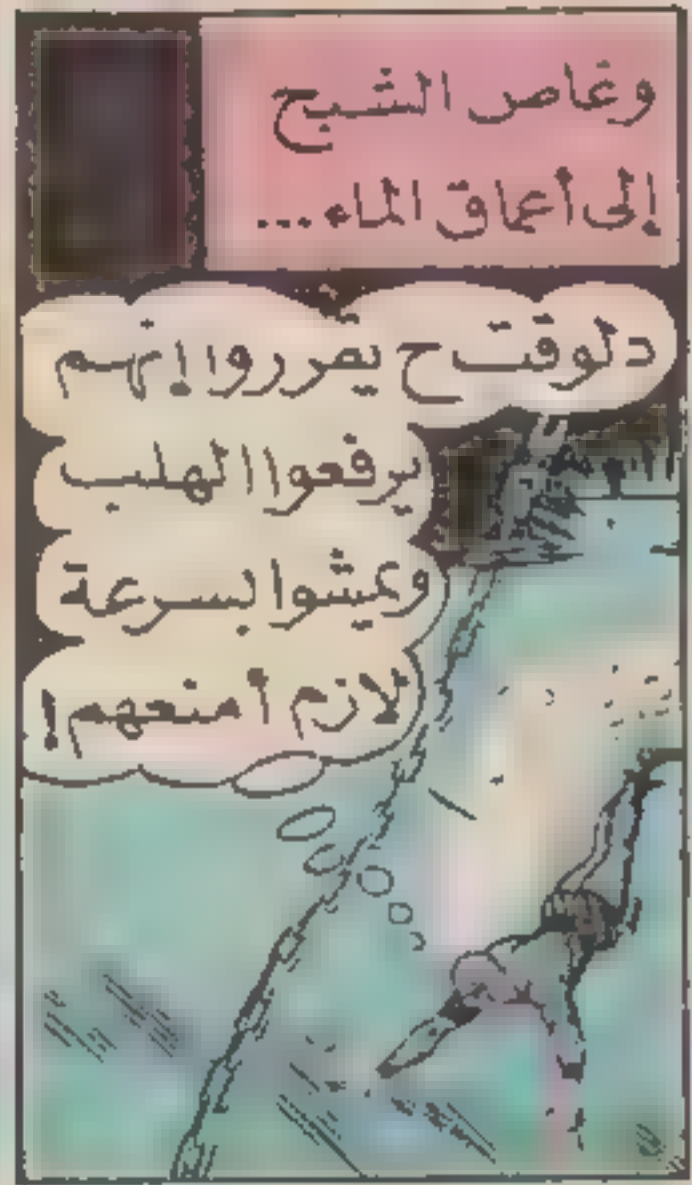


ده لازم ساحر!

غريبة إن هو اللى يموت سمك القرش!



ولف سلسلة الهلب حول مروحة الياخت..



وغاص الشيخ إلى أعماق الماء...

دلو قح يقررروا إناهم يرفعوا الهلب ويمشوا بسرعة لازم أمنعهم!



الشيخ العظيم لا يمكن يموت!

إخرس.. بلاش كلام فارغ!



العلامة اللى على سمك القرش، هى نفس العلامة اللى على فكى!

لكن إزاي.. إذا كان ميت؟



الماكينة شغالة.. بس السلسلة ما بتتحركش، لازم مربوطة فى حاجة تحت!

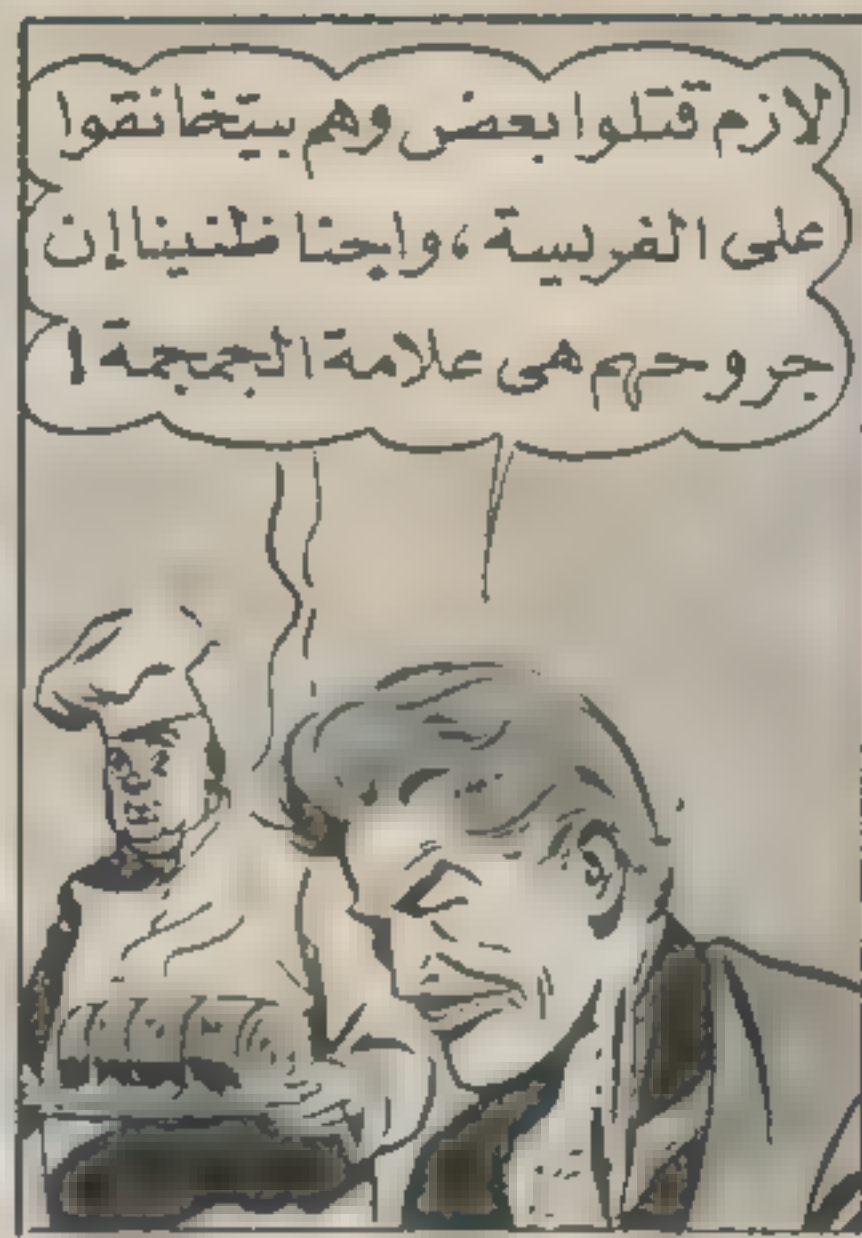
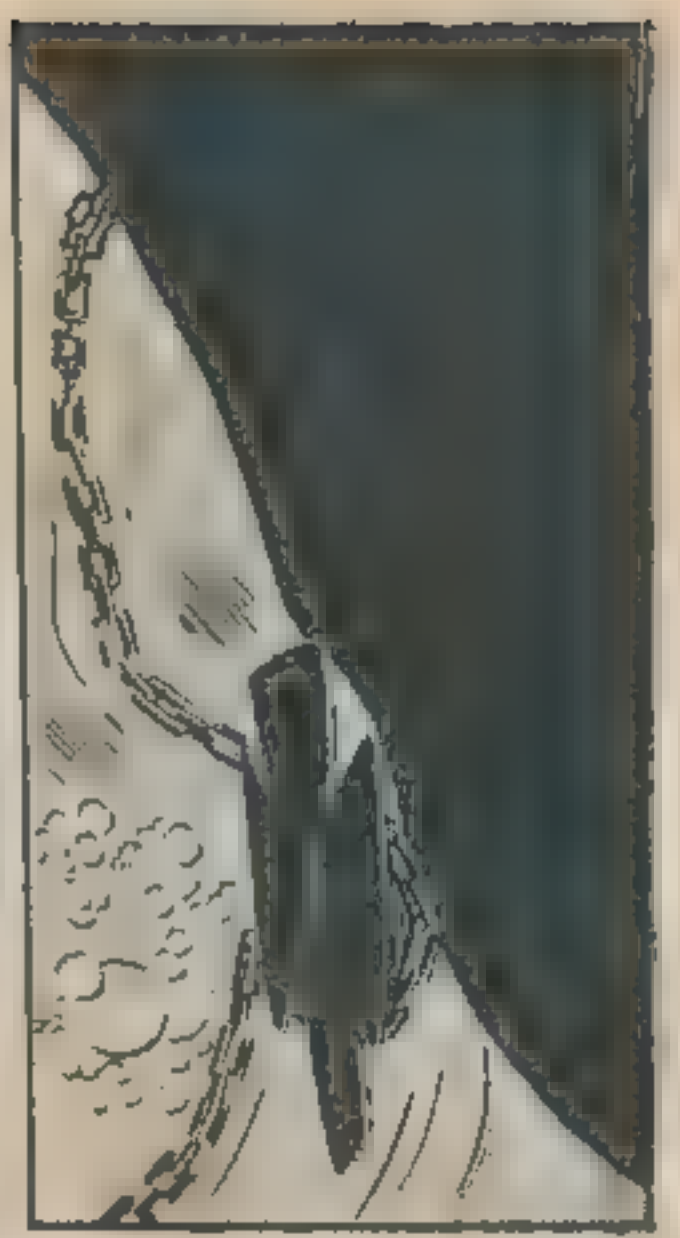


طيب شدوا الهلب ورج نشوف! وأنت روجى كابيتك لأن المنظر ح يكون فظيع!



إحنا لازم نمشى من هنا بسرعة يارئيس! إحنا مش متأكدين إزاي نمشى ونسيب مليون جنيه ح نكسبها من موته! من المدينة بعد موت الرجل الغامض!







لا يا رئيس!

أنا ح أقضى على الخرافة
دى إلى الأبد!



وأنا ما أقدرش!

إنتم جبناء، أنا اللي
ح أغوص بنفسى!



أنا؟ أنت
بتهزر؟!

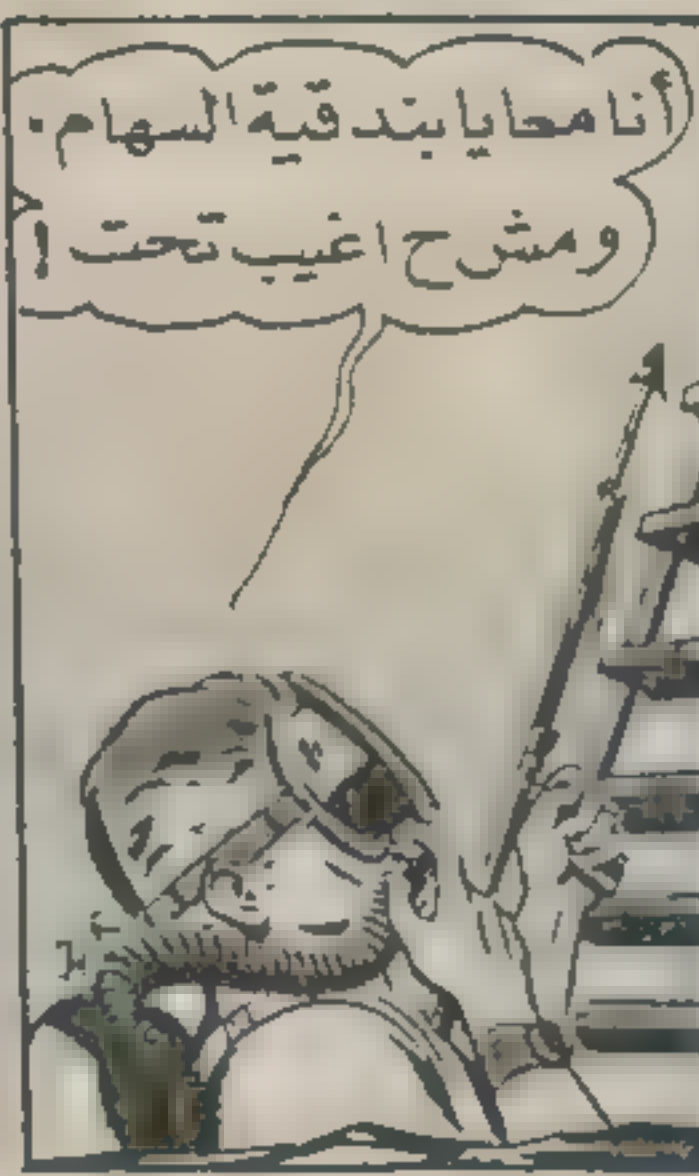
غوص يا مايك،
وهات لنا
الدليل!



فيه هنا حد بتهزر؟!
الشيخ مات فى
أعماق البحر!



وغاص الزعيم تحت الماء ..
إزاي سلسلة الهلب ملفوفة
حوالين المروحة؟



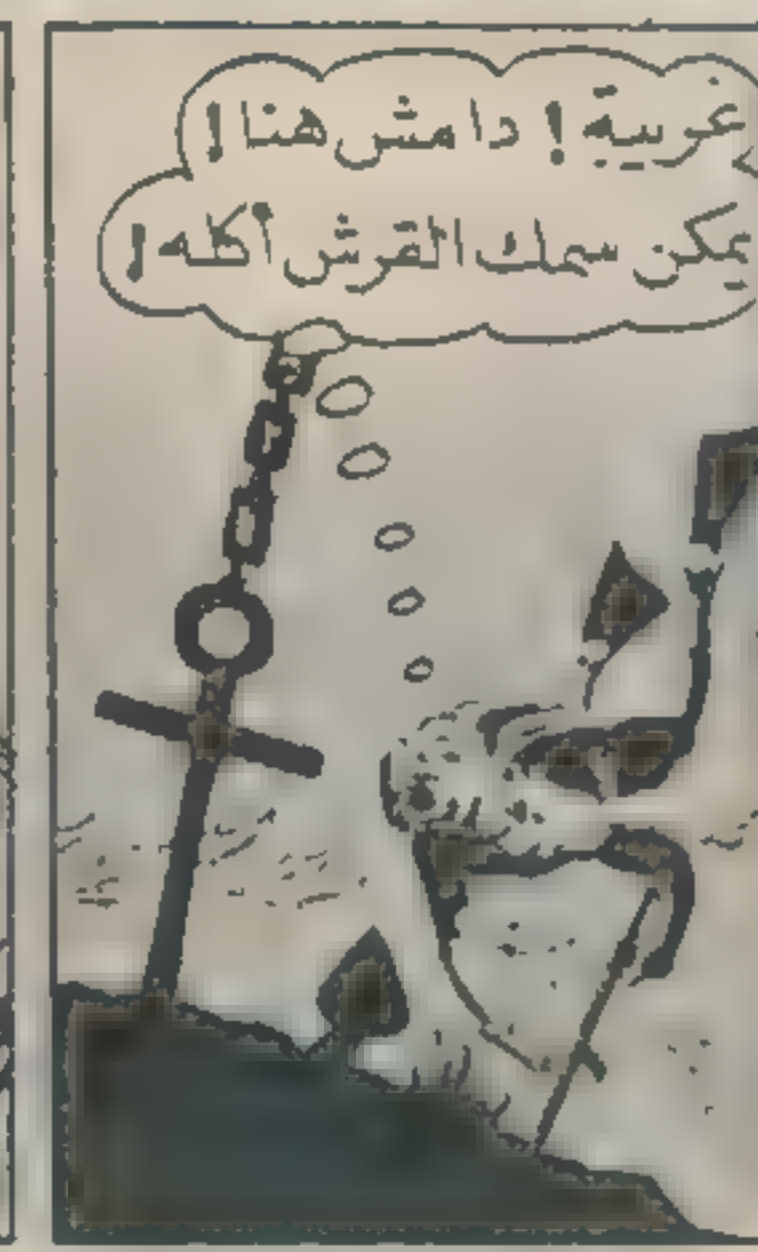
أنا معايا بندقية السهام،
ومش ح اغيب تحت!



أنا مش بس ح اشوفه، إنما ح أجيبه
ميت معايا، علشان أوريكم!
لكن ح تعمل إيه
مع أسماك القرش؟!



يظهر سمك القرش بيتحرك
فوق! لا .. ده هو!!



غريبة! دأمش هنا!
يمكن سمك القرش أكله!



لازم إلتفت حوالين مروحة
واحنا بنترله!



ولكن بعد فوات الوقت ..



ثم أفاق من دهوله،
واستعد لإطلاق بندقيته-



وأصيب بالذهول عندما رأى أمامه الرجل
الذى كان يعتقد أنه مات ...

البقية فى العدد القادم

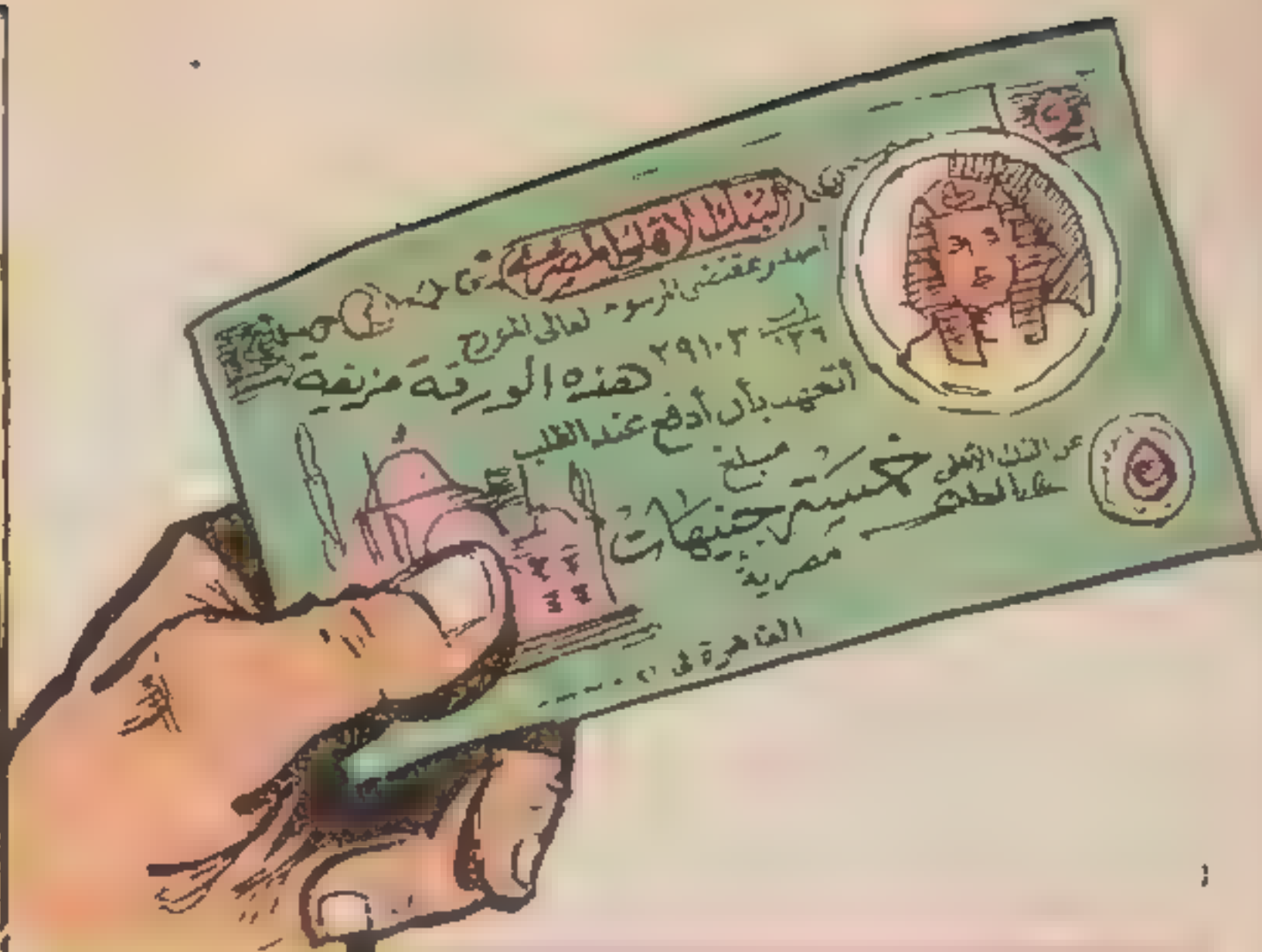




وقع «دندش» أو «كراوية» في يد عصابة لتزييف النقود، وأرغمهما العصابة على العمل في ماكينات طبع الجنيهات المزيفة، وفكر «دندش» في طريقة للكشف عن مقر العصابة، فكتب على النقود المزيفة ما يقيد ذلك، وفي نفس الوقت كان «دندش» يتقن عمله حتى لا يشك فيه رجال العصابة ...



لا يمكن أسيبه إلا في القسم ، وديم دندش فين؟
يا لصوص .. يا حرامية ، أنا عارف خطه !



وفي قسم مكافحة التزييف ..

والله مظلوم ، دا أنا واخدها من واحد يتاع سجاير!

طيب فين يتاع
السجاير ده ؟



دي مزيفة با تقان
هائل يا حضرة الضابط!

اعترف أحسن لك ، أنت
مش ح تقلت من العدالة!



وفي الطريق إلى العباسية ...



في العباسية ، وأنا مستعد
أدلكم عليه يا حضرة الضابط!



وبعدين ، ح اروح في داهية ،
أحسن حاجة إني أهرب!



وقفز صابونة من العربية ..

وقف ، المجرم هرب!



البقية في العدد القادم

16.B

جلال

وعندما لمح جلال الأقزام .. صاح
مناديا الأستاذ عارف والدكتور فاخر ..

وخطف كل منهما بندقيته ،
وأسرعا إلى مدخل الكهف ..

ناموا على الأرض يمكن
تكون سهامهم مسمومة !

اصبحوا الأقزام
ح يهجموا علينا !

انضم « جلال » وصديقه « توتو »
و « زورو » إلى بعثة الأستاذ
(عارف) والدكتور « فاخر » اللذين
كانا يبحثان عن المدينة المفقودة في
أواسط أفريقيا ، وفي الطريق تعرض
الأصدقاء لهجوم قبيلة الأقزام ،
فاختبأوا بأحد الكهوف ، وفي الليل
تولى « جلال » الحراسة وبجأة ظهر
الأقزام ...

وبينما كان جلال يأمر الحماة بأن يحرموا متعتهم ، أخذ
بعض الأقزام يتسلقون صخرة خلف مدخل الكهف ...

ثم جرى الأقزام إلى الغابة
هاربين ليحتموا بها ...

ومن داخل الكهف ..
بدأوا يطلقون النار على
الأقزام الذين كانوا
يصرخون صرخات الحرب ..

عال .. هربوا !

ده هروب مؤقت ، لكن
مؤكد يرجعوا ثاني !

آي - ها !

وفوجئ جلال بالأقزام
يسدون فتحة الكهف ...

لازم أتصرف
بسرعة .. !!

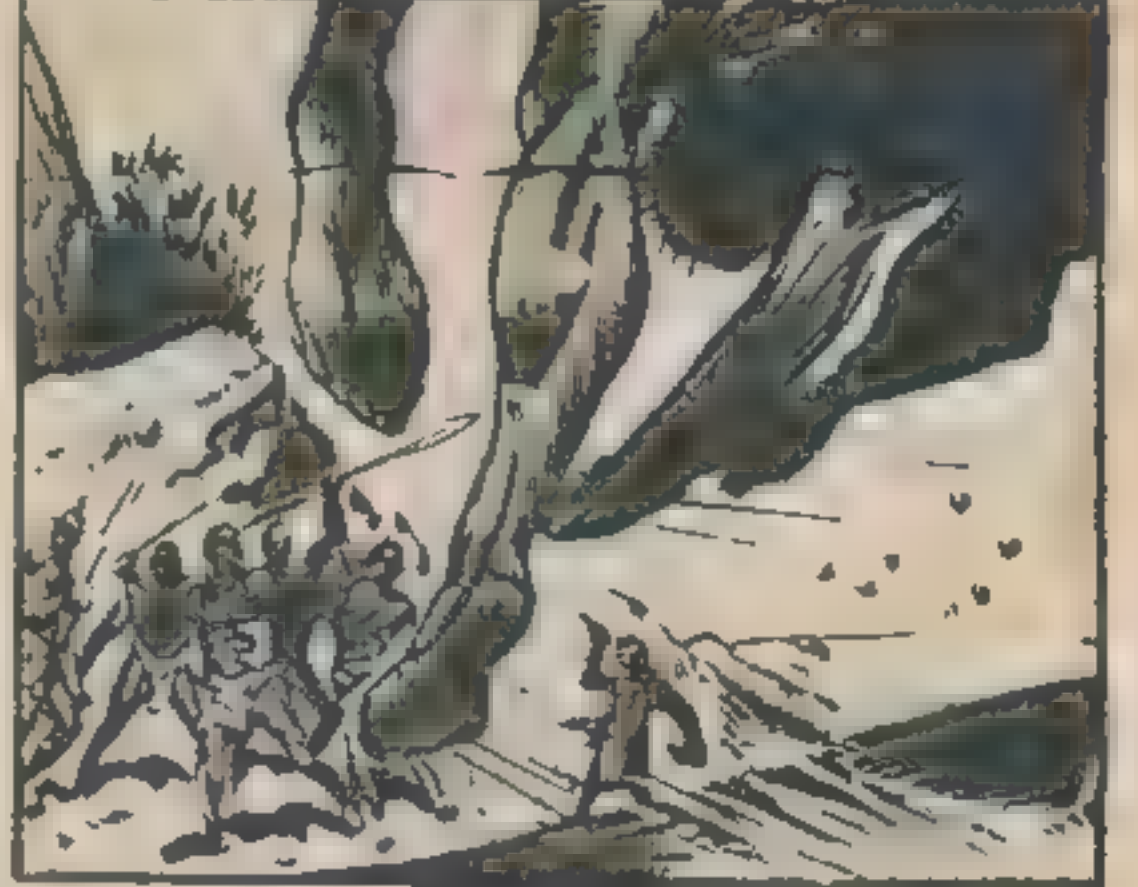
حصل إيه
يا جلال ؟!

انتظروني هنا ،
أنا رايح في مهمة
مع زورو وتوتو !

وكان كل شيء هادئا ، لكن زورو زمجر فجأة ...

فيه إيه
يا زورو ؟

ثم القوا بأنفسهم على الأقرام ...



وانتهت المعركة بسرعة كما بدأت ...

كفاية يا لالا
على الكهف!



ونظرا الأستاذ عارف إلى
حاملي قِرب الماء ...

معاناهم تكفى يوم ،
وأقرب بيرعى بعد ميلين !



يمكن نقعد هنا مدة
أطول، وعلشان كده
لازم نقصد في الميّه !

ودار قتال عنيف يهز الأعصاب ...



رائع يا جلال ! إنت
تصرفت بسرعة مذهلة !

أعتقد إنهم مشح يهجموا
علينا قاني الليلة دي !



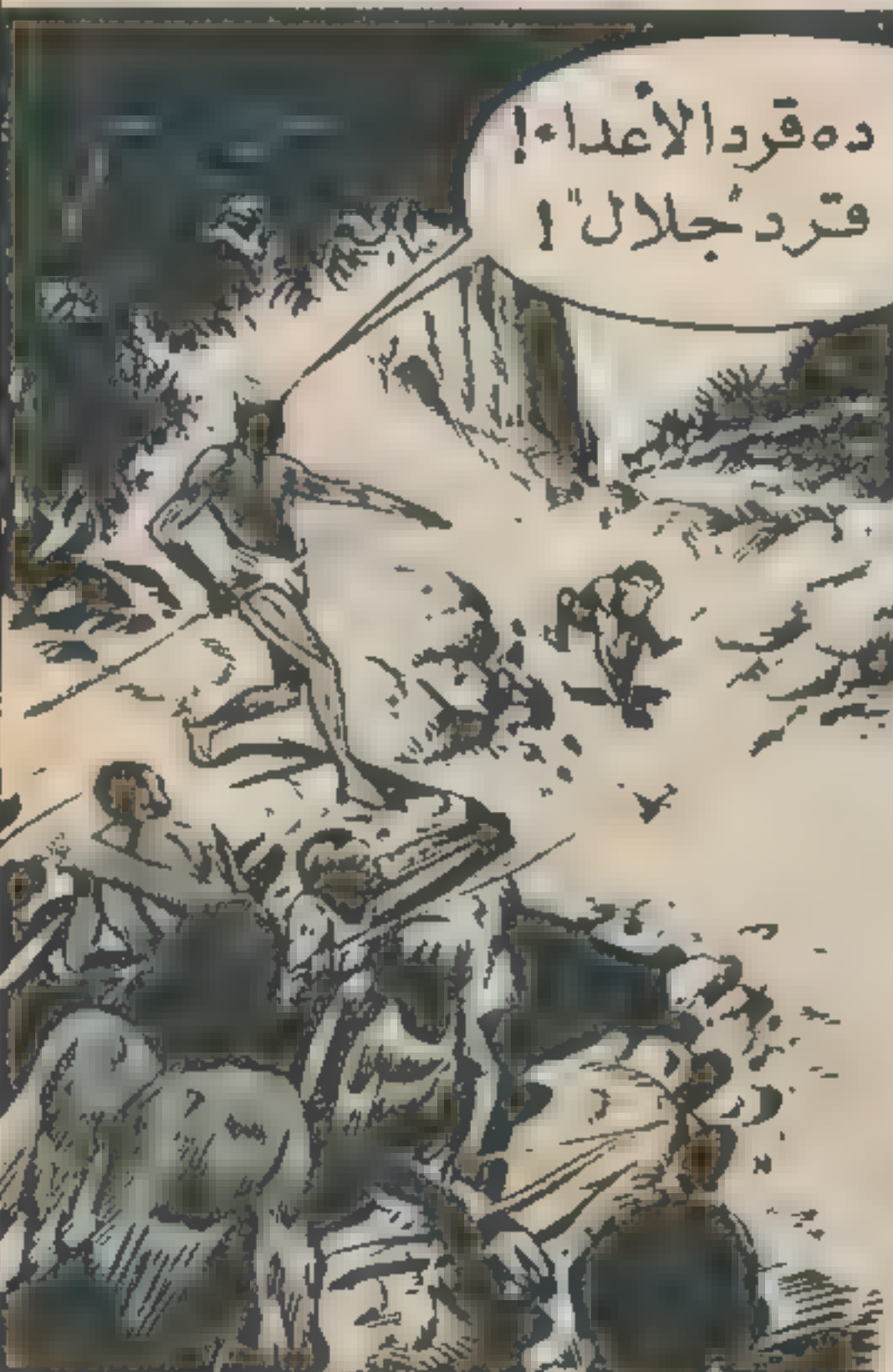
وساد الغابة الهدوء والسكينة ..

تفتكر إن الأقرام
موجودين حوالينا يا جلال ؟



طبعا ! وبمجرد ما ننتسلق
الجبل ح يهاجمونا قاني !

وحمل توتور رسالة جلال إلى رجال القهود ..



ده قرد الأعداء !
قرد جلال !

ووقف جلال صامتا .. وبعد
مدة قال محدثا نفسه :

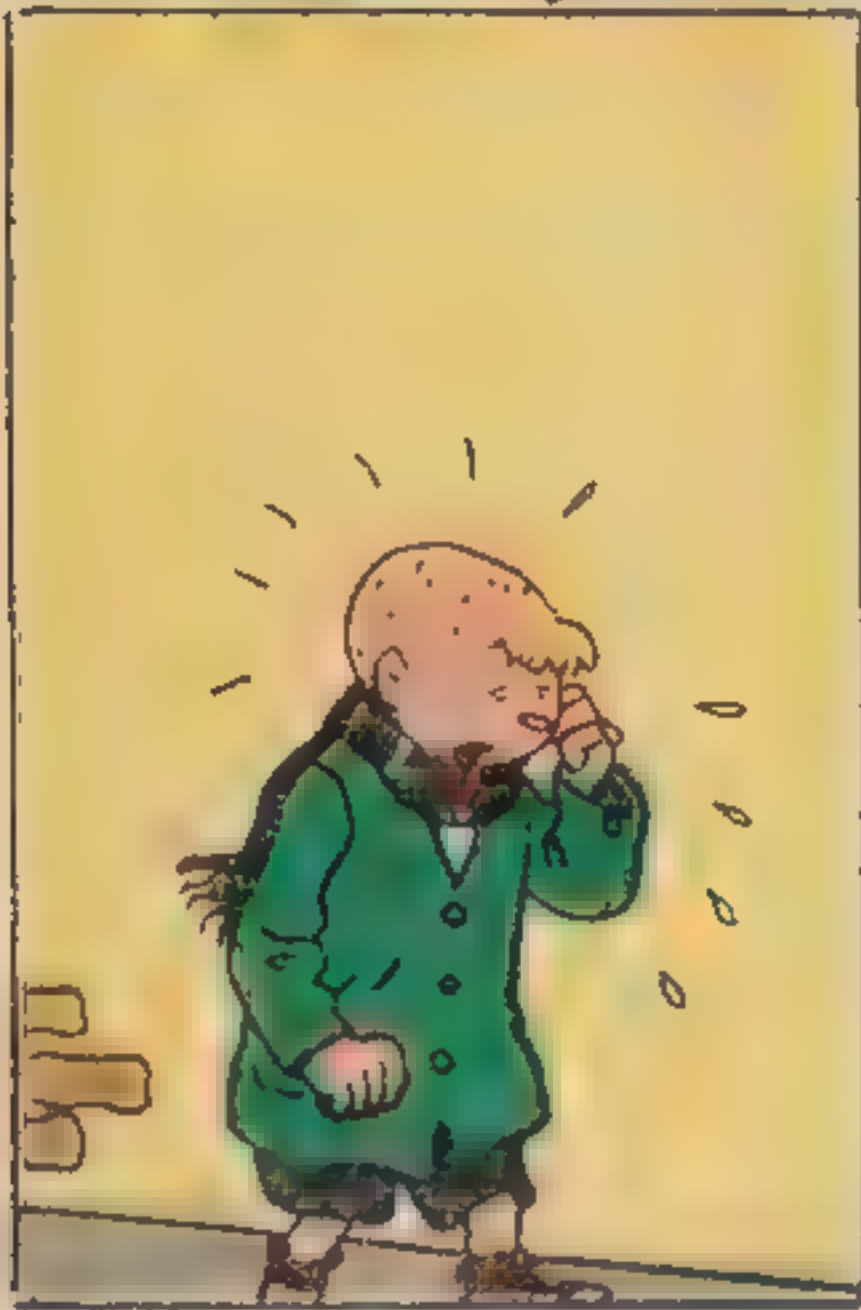
إحنا محتاجين لمساعدة رجال القهود
دول أسد قاني ، وأناح أبعث لهم !



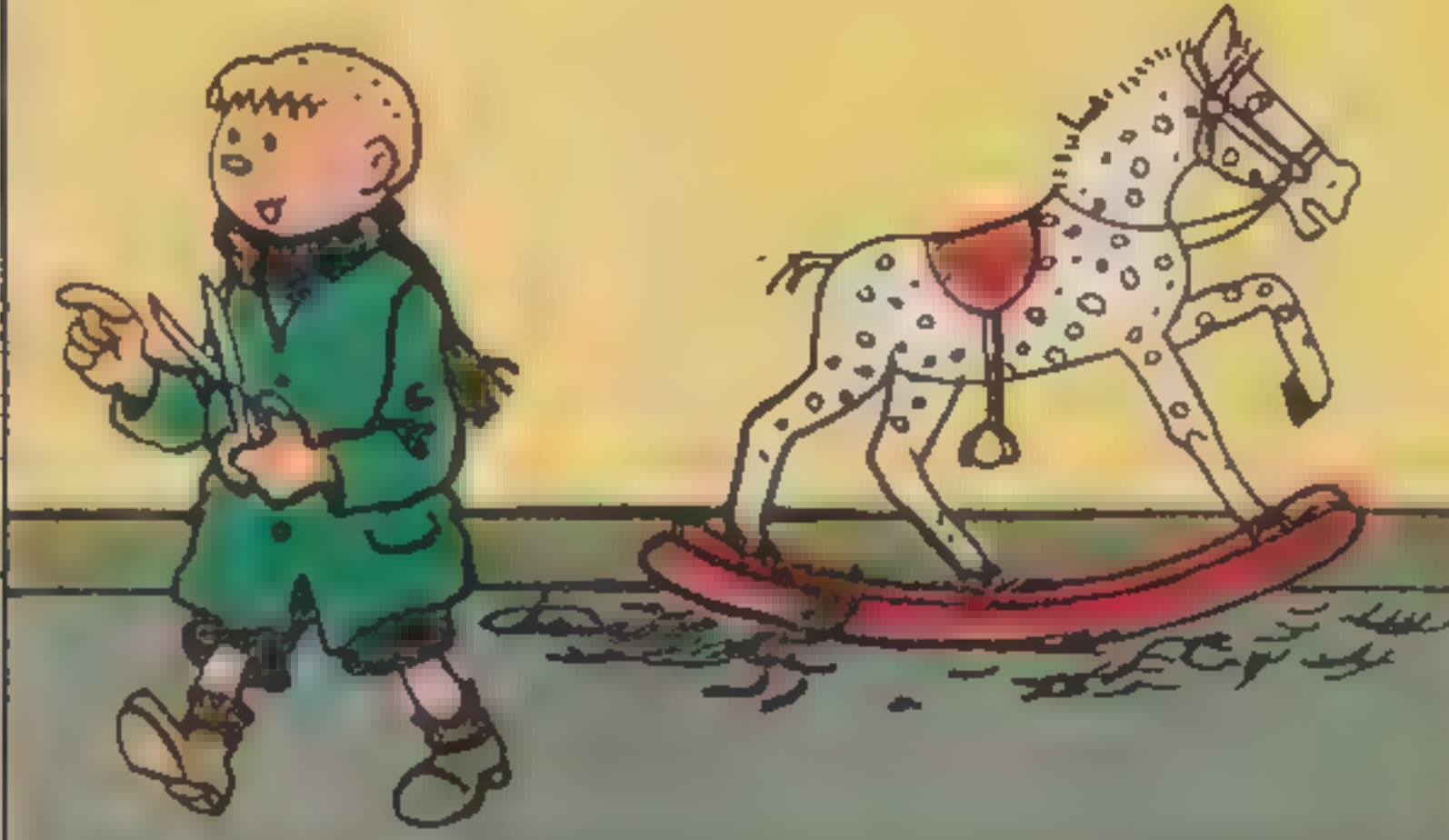
البقية في الجزء التالي



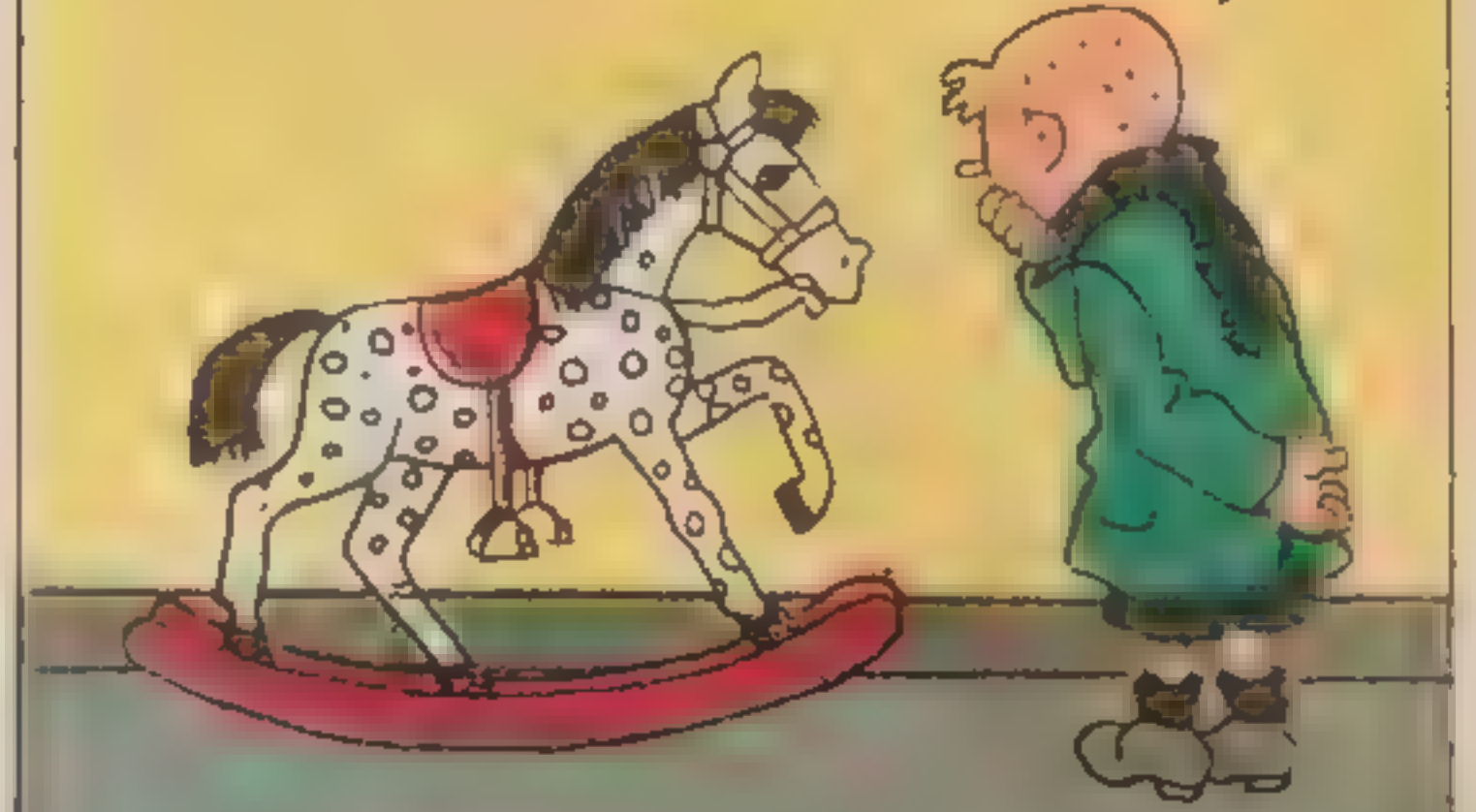
قصص و برقوق



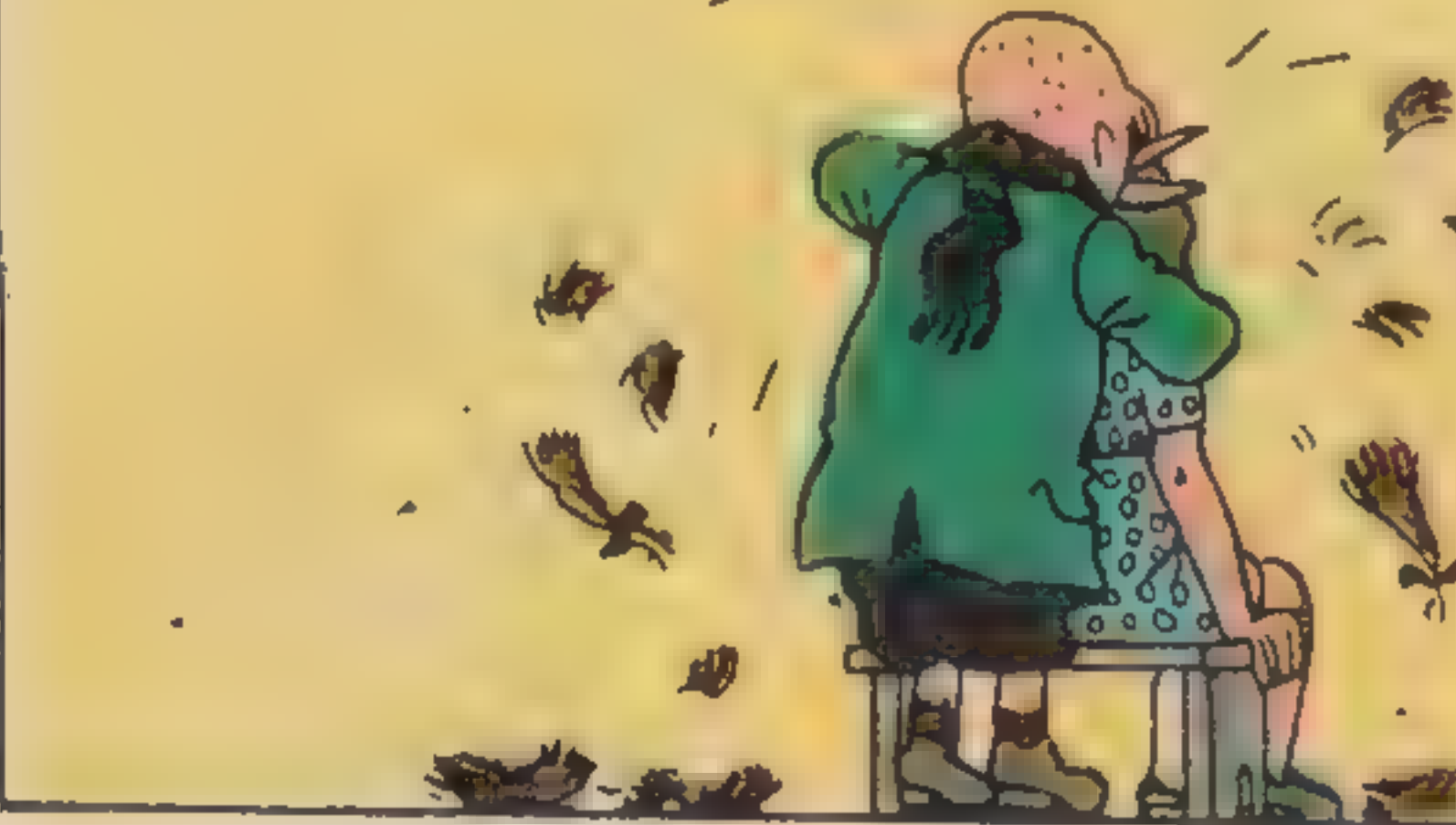
...أنا عاوز شعر حصاني كمان يبقى أجمل
من الأول...



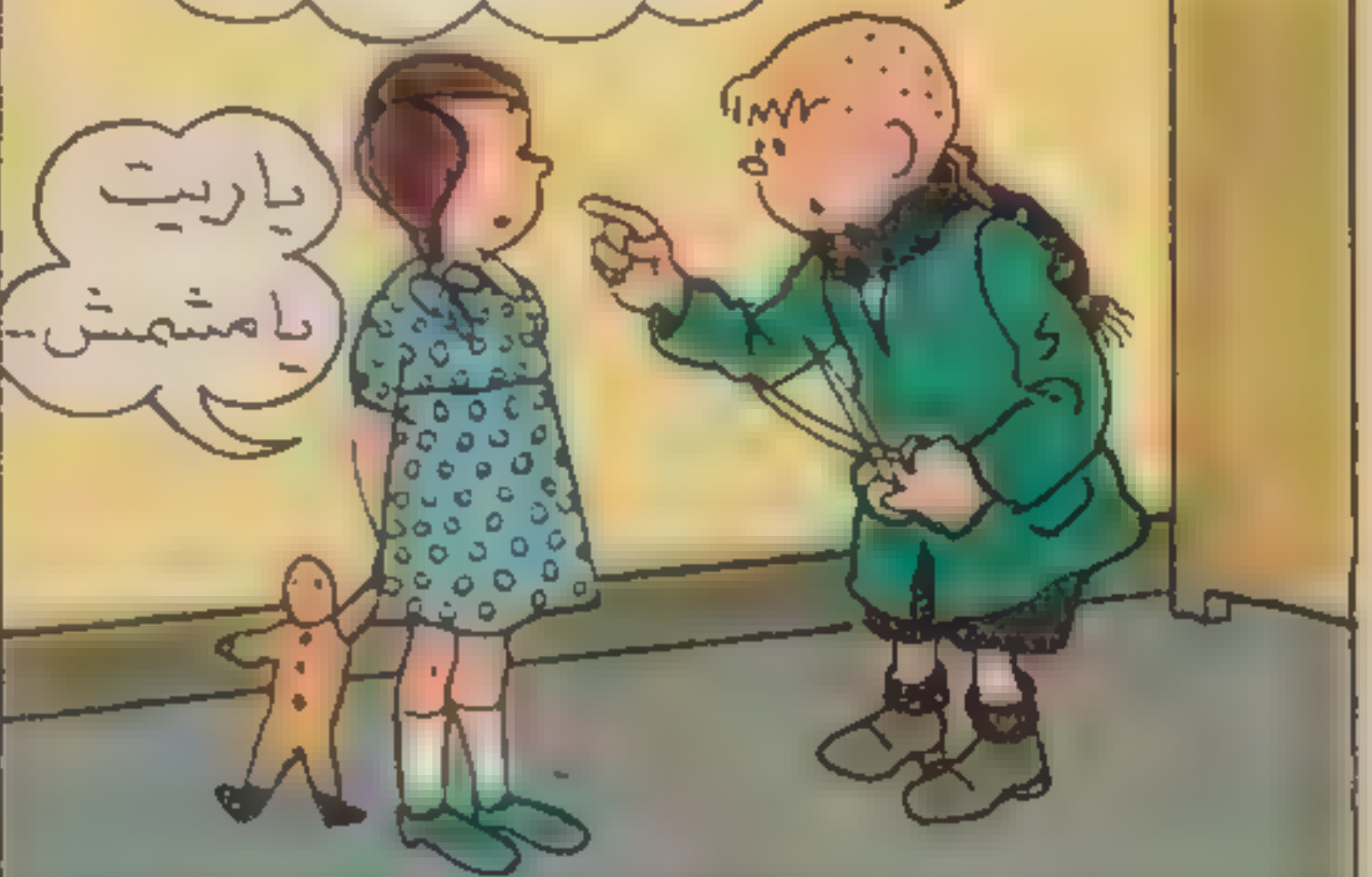
مادام شعري ح يطلع ثاني ويكون
أجمل من الأول...



... لكن انت متأكد إن ح أقدر أعمل بوجل؟
طبعا، يالولو... وأنا كمان
... وحصاني؟



صباح الخير يالولو... شعرك جميل، لكن
مش عاوزاه يبقى أجمل من الأول، وتعمل
تسريحة بالبوجل؟

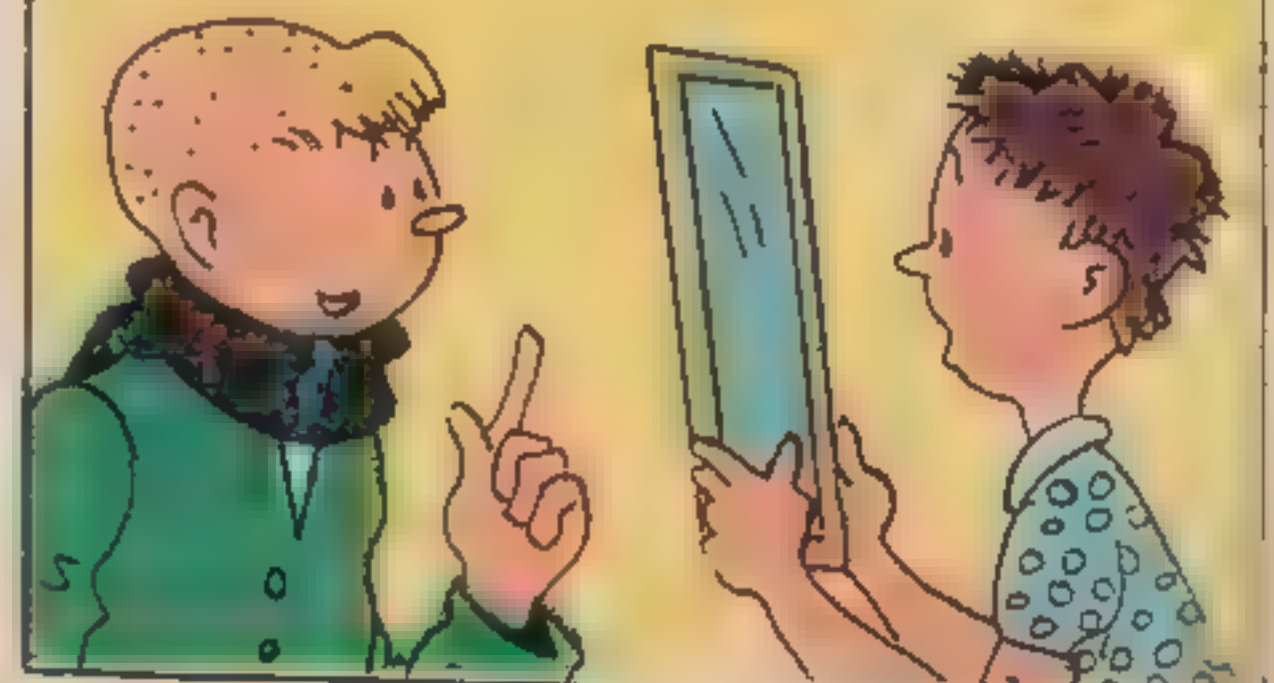


ياريت
يا مشمش...

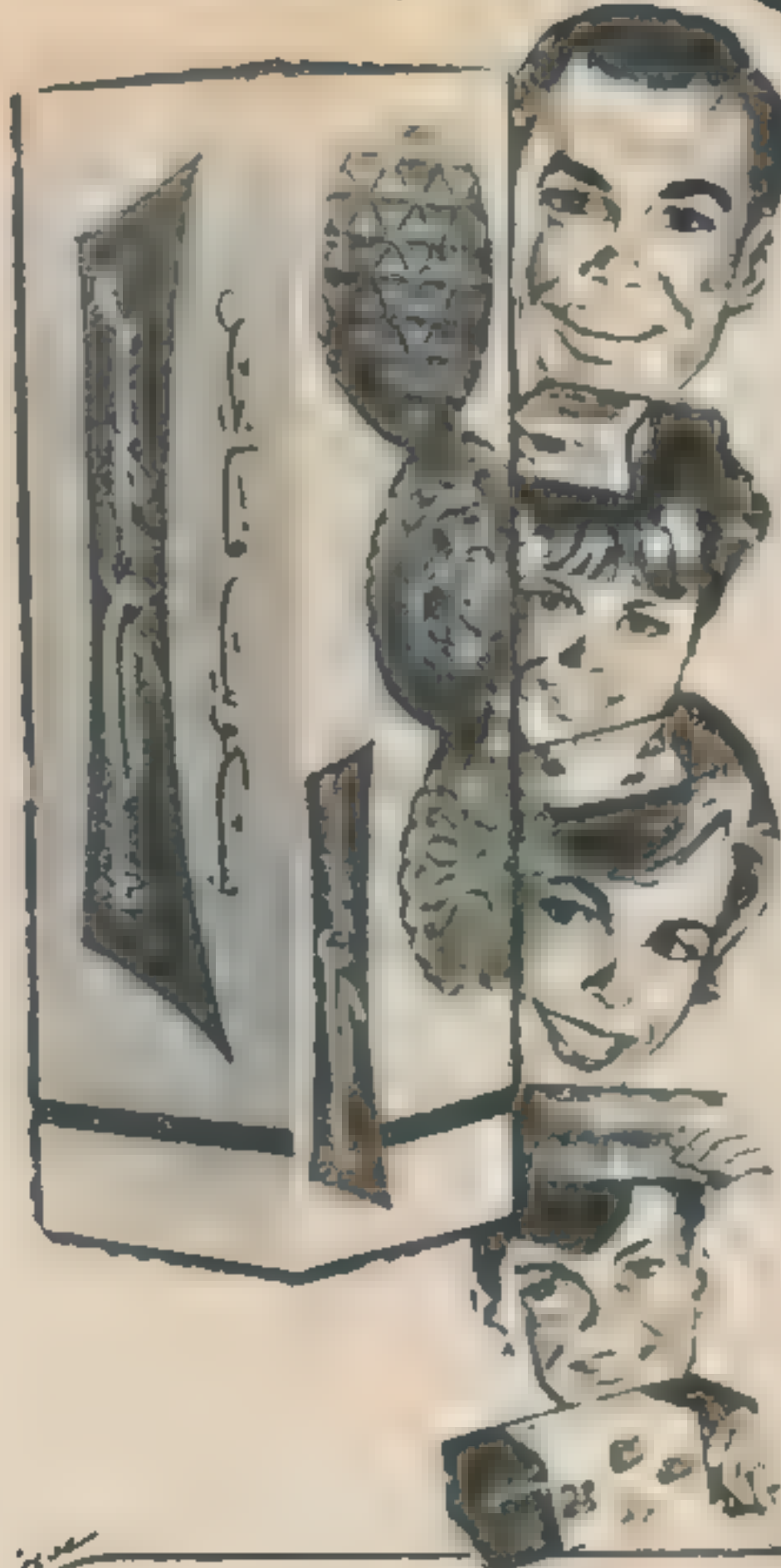
يا شقي! يا عفريت... أنا ح أقول ليا بالك...
ماما! ماما!



لكن انت خلقت لي شعري، وما يقاش
عندي شعر...
منظبوط يالولو...
ح يطلع ثاني
وتعمليه بوجل...



بسكو مصر



أفخر
أنواع
البسكويت



الشركة المصرية للأغذية ش.م.ع



لأنها تمنحني القوة
والصحة والنشاط

إنتاج مصانع أيركا للحلويات

شارع محطة السوق ماركوس - دمناس - الإسكندرية

قصة الاستاذ بأفلام القراء

لم يكن استاذًا كما يتوقع كل من يسمع
اسمه . لكن اخوته الصغار ، كانوا ينادونه :
« الاستاذ نادر » . والسبب في ذلك
أنه أكبرهم سنًا .

لكن هذه التسمية انتشرت داخل الحي
كله ، فعرفه الناس بهذا الاسم . حتى أصدقاءه
كانوا ينادونه « بالاستاذ نادر » . ولكن
صديقه « رفعت » ، كان يقول كلمة استاذ
بطريقة ممطوطة تدعو للضحك ، مما يجعل
« نادر » يذوب خجلاً .

وكان الشيء الغريب أن « نادر » قد تصور
أنه استاذ فعلاً . فكان يخاطب الجميع بلهجة
كلها عظمية وكبرياء . حتى أنه ابتعد عن
اصدقائه وجيرانه . الاستاذ أحداً ، ولا يجلس
مع أحد . من المدرسة إلى المنزل ، داخل
حجرته ، وهكذا عاش منطوياً على نفسه ، لكنه
أحس بالوحشة . أحس أنه غريب عن الناس ، بلا
أصدقاء ، بلا أحباء . كان حجرته كانت تعذبه ،
كانت كالسجن . والطريق ، أصبح قاسياً ،
مرا . أن كل من يراه ، ينظر إليه ولا يكلمه ،
وذات يوم في حجرته ، كان يفكر في حكاية
الاستاذية هذه . الحقاً هو استاذ ؟ وهو ما
زال طالباً في المدرسة الثانوية . وحتى لو
أصبح استاذاً ، فهل يعني هذا أن يبتعد عن
الناس وينكبر عليهم ؟

أحس « نادر » بخطئه . فانه لابد أن يكون
بين الناس ، ولابد أن يعود إلى أصدقائه . لأنه
لا يستطيع أن يعيش وحيداً محصوراً بين
جدران حجرته . فقرر أن يعود إلى حياته
الاصليه ، أن يصبح « نادر » فقط .

وعاد الاستاذ « نادر » إلى أصدقائه ،
وجيرانه ، وكل سكان الحي . عاد « نادر »
كما كان ، فالتف حوله الاصدقاء ، وأحبه
الزملاء والجيران ، وعلت ضحكاته في
الشارع وهو يصرح بين الجميع :

محمد الوزان

مجلة « سمر » تهنيء كاتب المستقبل
الصديق « محمد الوزان »

حل حنفية واحدة : رقم ٣

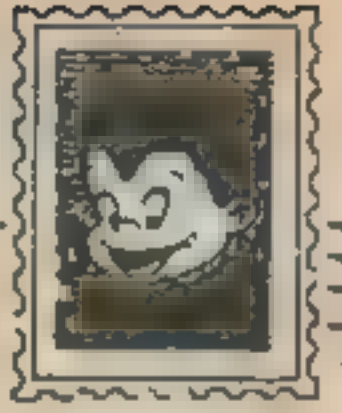
ماذا جيتك؟

جيتك عنبر
ماما ليتك

الدستة الطبية يجيب عنبر الدكتور صلاح عواد



سمير
يرجى
برسائلكم



س : ما معنى كلمة «رمز» ؟
تهامي أحمد زين - الاسكندرية
ج : «الرمز» هو الشيء الذي
يمثل شيئا معينا ، فمثلا :
الاسد رمز للشجاعة والجمل
رمز للوداعة ، والحمامة رمز
للسلام .

س : هل «السفانا» نوع من
الغابات ؟

لطفى سلطان الدويري - المنيا
ج : تطلق « السفانا » على
المنطقة التي تقع في الاقاليم
الاستوائية وتكسى الارض فيها
بالحشائش الطويلة الخضنة
كما تكثر فيها الاشجار .
وتعرف احببتنا بالحشائش
الاستوائية وتوجد فيها
الحيوانات المتوحشة التي توجد
في الغابات ، ومن هنا قد يلتبس
الامر على البعض ويعتبر السفانا
نوعا من الغابات وتوجد مساحات
كبيرة من « السفانا »
في افريقيا حيث تعيش الحيوانات
مثل الزرافة والفيل والاسد .

س : من هو « فارنيت » ؟
نعيم سلوانس - شبرا

ج : « فارنيت » عالم الماني
ادخل تحسبات على الترمومتر
بان استعمال الزئبق بدلا من
الكحول ، كما ابتكر طريقة
جديدة لتقسيم درجات
« الترمومتر » عرفت باسمه

س : من هو الموسيقى الذي
كتب المؤلفات الموسيقية وهو
في الخامسة من عمره ؟

نادرة الصبان - دمشق

ج : نبغ عدد من الموسيقيين
العظام في سن مبكرة ، منهم
« بيتهوفن » و « موزار » ..
وكان « موزار » يؤلف الاغان
الموسيقية وهو في الخامسة من
عمره ، وطاق بأوروبا وهو في
السادسة يعزف الموسيقى ..
وقد مات « موزار » وعمره
خمس وثلاثون سنة ، وقد ألف
اكثر من ستمائة قطعة موسيقية

س : اقرب موعد الامتحان ،
وبدت اعصابي تضرب ،
وعندما ابدأ المذاكرة ليبدأ
أحس اني اريد النوم ،
وعندما أمسك بالكتاب أجدني
لا أستطيع التركيز ، انقذني !
انتر أحسن الرسوب ؟

ف : أحمد - غزة
ج : مئات الرسائل تصلني
عده الايام تحمل معنى واحدا :
الاضطراب والخوف والقلق
لقرب الامتحانات ... الى
هؤلاء الاصدقاء جميعا ارجوهم
اولا : ان يشقوا بانفسهم دائما
ثانيا : احب ان اعرفهم ان
الامتحان ليس للتمجيز ، وانما
لمعرفة ما استطاع كل منهم ان
يحصله من معلومات أثناء
العام الدراسي ، ثالثا : ان
كلا منهم في امكانه ان ينجح
بنفق اذا نظم وقته ، وذاكر
بامانة متبعا الطريقة الصحيحة
للمذاكرة ، رابعا : ارجو الا
يلجأ الاصدقاء الى تناول
المنبهات لانها تضر بالصحة ،
وارجو ان يقرأ كل من هؤلاء
الاصدقاء موضوع « المذاكرة
فن » المنشور في عدد ٣ مارس
عام ١٩٦٢ من مجلة «سمير»
وتمنياتي لجميع الاصدقاء
بالنجاح ..

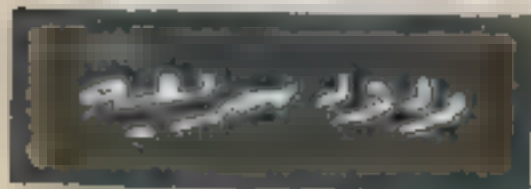
س : خاضعت صديق لي
مؤشور بلا سبب ، وأنا اريد
ان اصالحه ، لكن كرامتي
تمنعني من ذلك .

شيرين الرئيس - القاهرة
ج : يا «شيرين» ان ذهابك
الى صديقك بنفسك لا يمن
كرامتك بشيء ، بل انت بذهابك
اليه ، تعطينه درسا في التسامح ،
وهذا ما يجب ان تتحلى به
أما ..



س : اخذت حقة او فستان
ذراعي ، ماذا افعل ؟
مجدى حسن أحمد حنفي
ج : داوم على غسل
« كمادات » ساخنة على مكان
الحقنة حتى يزول اثرها

س : اننى كثير النسيان ،
حتى اننى انسى شرح الدروس
بمجرد خروجي من المدرسة ،
وهذا يتعنى جدا
عبد القادر عبد الله التواسطي
ج : يا «عبد القادر» ..
ان الشرح في الفصل لا يظل
عالقا في ذهنك ، لان اليوم
الدراسي مملوء بالمواد المختلفة
وانصحك بان تلتفت للشرح
جيذا ، ثم عليك في المنزل ان
تعيد مذاكرة نفس الدروس
التي شرحها المدرس في المدرسة مع
كتابة ملخصات لكل ما تذاكره ،
وتتق بانك لن تنسى هذه
الدروس بعد ذلك



● الى الصديقة لمياء -
لبنان : صدقيني لو انك ذاكرت
باخلاص وصبر ، مصممة على
النجاح فسوف تصيبن الى
هدفك ، وتحققين احلامك ، كل
ما ينقصك هو ان تبينى للحياة
ان الابتسامة تساعدك على مواجهة
هذه المشاكل البسيطة وحلها
بأبرع مما تتصورين ..

● الى الصديقة عبلة حسين
- القاهرة : كتابتك لا بأس بها
اقولى كثيرا ولا تتوقسى عن
الكتابة ، ولا تمنجلي النشر ..

● الى الصديق نادر - ب .
م - الاردن : لا بأس من مشورة
الاهل لتستفيد من آرائهم ،
ولكن نصيحتي لك ان تلتحق
بالكلية التي تتفق مع مواهبك
وميلك فحياتك ومستقبلك ملك
لك وحدك ..

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك
واسف لاننى سأسألك أى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط



إذا هبطت عليك الرنة ...
فلا تفكر كيف تحملها !!
إن سمير جيل لك هذه المشقة
ويقدم لك هدية العيد ...

حفظة نقود أنيقة

انتظر العدد الصادر في ٥ مايو ١٩١٣

العدد + الحفظة = ٦٠ مليما .

by :

Blue Bird

&

Naba



ARAB COMICS

هذا العمل هو منشأ الكوميكس . وهو لغير أهداف ربحية والتوفير للنقطة الأدبية فقط .

رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخمة

عند نزولها الأسواق لدعم استمراريته .

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

www.arabcomics.net







تعال معي الى مدينه صفه اسطوار
صبي حلاق ان يجعلها من اشهر مدن
بريطانيا

فان صبي الحلاق كان من هواة لعبه
كرة القدم . كان يلعب الكرة مع اطفال
الشارع قبل ان يفتح الصالون وبعد ان
يفلقه .

ولما أصبح عمره ١٦ سنة ، اختير
للعب في الفريق الاول . ولما أصبح عمره
١٧ سنة اختير لاعبا دوليا يمثل بلاده
في «الالعاب الاولمبية والمباريات العالمية» .
وباعه نادى مدينة «ستوك» بعشرات
الآلاف من الجنيهات . ثم بدأ النادى
يخسر مبارياته حتى أصبح من اندية الدرجة
الثانية .

وبعد عشرين سنة اراد النادى ان يسترد
ابن الحلاق . كان عمره ٤٦ سنة ، ومع
ذلك كان لا يزال من اعظم لاعبي الكرة
في العالم .

واستطاع اللاعب «ستانلى ماسيوز» ان
يحول فريق الكرة في المدينة الصغيرة
من فريق مهزوم الى فريق منتصر . . .
وبعد ان كان الفن يشاهدون مباريات
النادى لا يزيد عددهم عن سبعة الاف
متفرج ، ارتفع الرقم الى اربعين الف
متفرج ! وبعد ان كان ترتيب النادى في
المؤخرة أصبح على راس الاندية المنافسة ،
وبعد ان كان النادى غارقا في الديون أصبح
من اغنى اندية بريطانيا .

وعمر «ستانلى ماسيوز» اليوم
٤٨ سنة . ومع ذلك استطاع ان يحافظ
على حيويته وسرعته ولياقتيه وكانه في
السابعة عشرة من عمره ! واصبح الناس
يسافرون من بلادهم مئات الاميال لمشاهدوا
هذا اللاعب العجيب !

تعال معي نسأل صبي الحلاق عن سر
تفوقه العجيب في كرة القدم !
انه يقول : «كان ابى يحب كرة القدم
ويعجب بابطال اللعبة . . ففسرت ان
اتفوق فيها لاثير اعجاب ابى واضاعف
حبه لى» !

وكسب صبي الحلاق اعجاب ابيه
وحب الملايين . . فانه اليوم اعجوبة
كرة القدم في العالم ! انهم يسمونه
الساحر العجيب !
ان صورته في حجرة نوم كل طفل في
بريطانيا .

على امين

من اقوال الخائدين

الديك السحرى

الرسم سهل . . . سهل . . .

ابد رسام درج ١ وسكتك رسمك

هذا الديك سبوك

المواد المطلوبة :

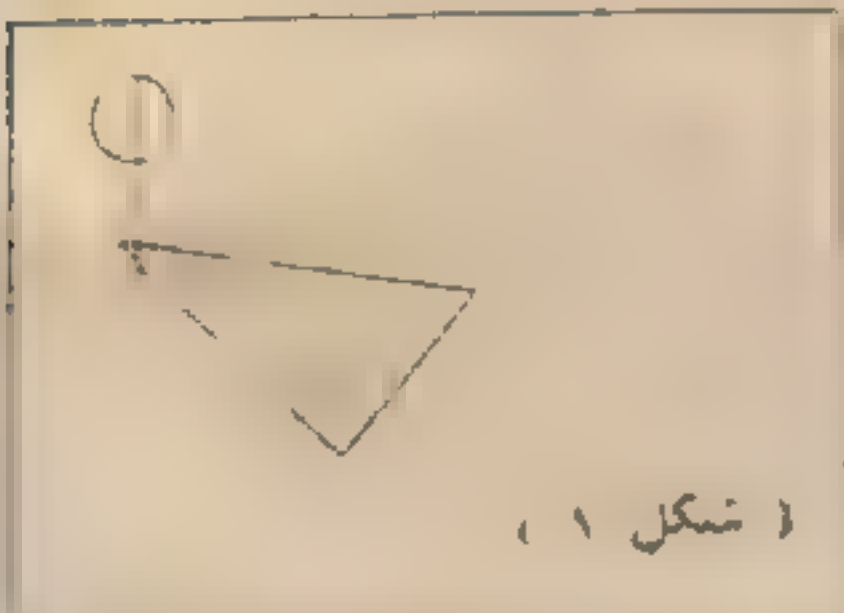
ورقة - قلم - ألوان محسنة .

طريقة العمل :

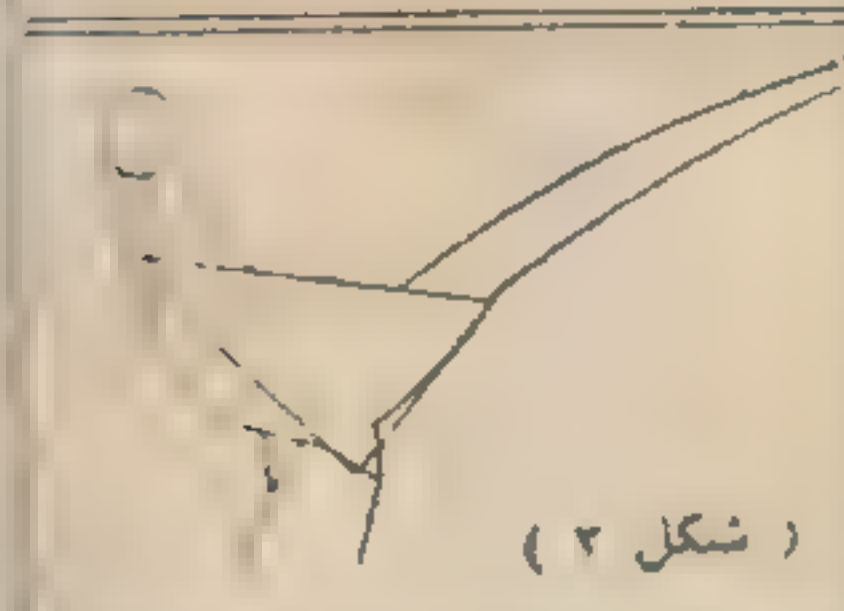
- ارسم الشكل رقم (١) .
- ارسم الخطوط المصاف كما في
شكل (٢) .
- اكمل الرسم كما في شكل (٣) .
- تلوّن ألوان الشكل (٤) كالآتي :
- الرأس والجناحان باللون
الاخضر .

- المنقار والارجل باللون الاصفر .
- دائرة حمراء حول العين .
- الشريط الموجود حول الرقبة
بألوان الابيض .
- الجسم والذيل باللون البرتقالي .
- الظهر باللون البنى الفاتح .
- والان كامل ما رسمته

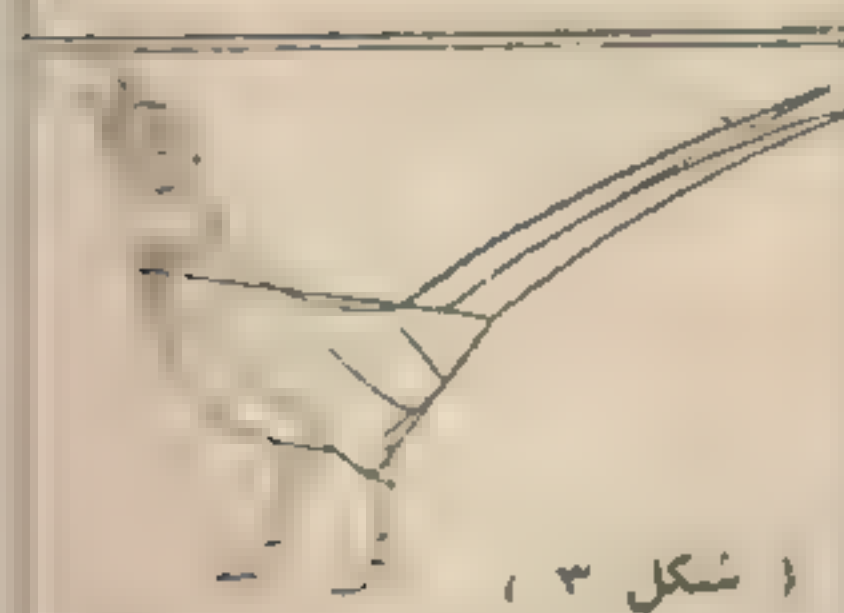
هل انت رسام درج ؟



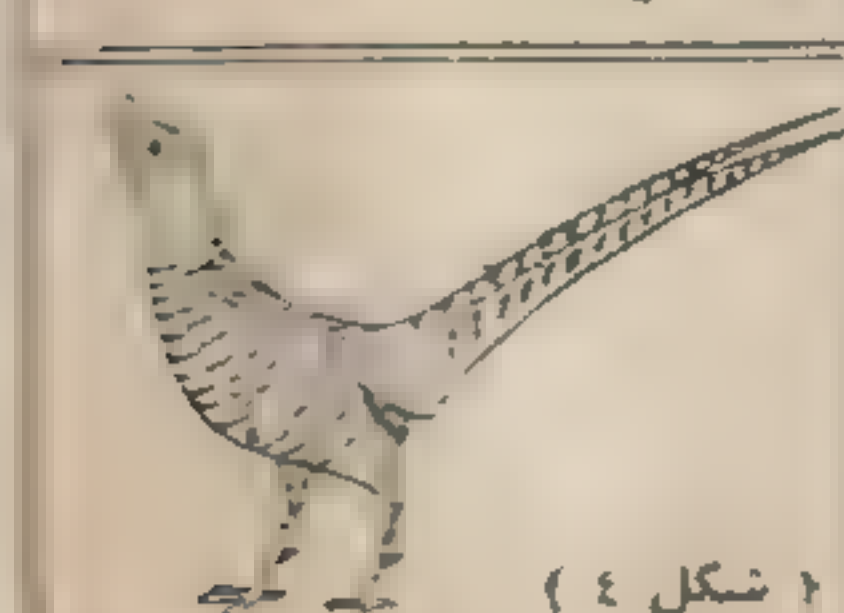
(شكل ١)



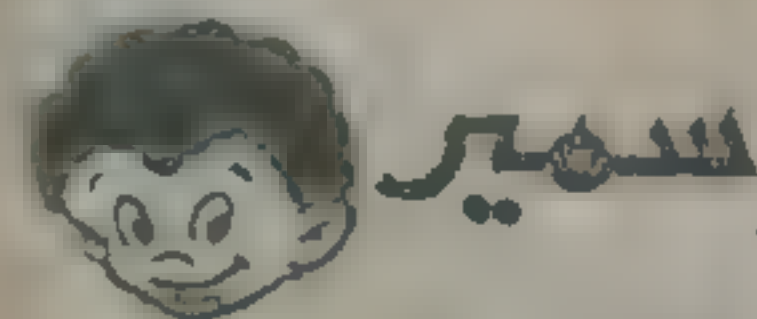
(شكل ٢)



(شكل ٣)



(شكل ٤)



أسمها إميل وسكرى زيان عام ٥٦

١٦ شارع محمد عز العربيه ٢٠٦١٠

تصميمه : مؤسسه دار الفكر

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سحر »

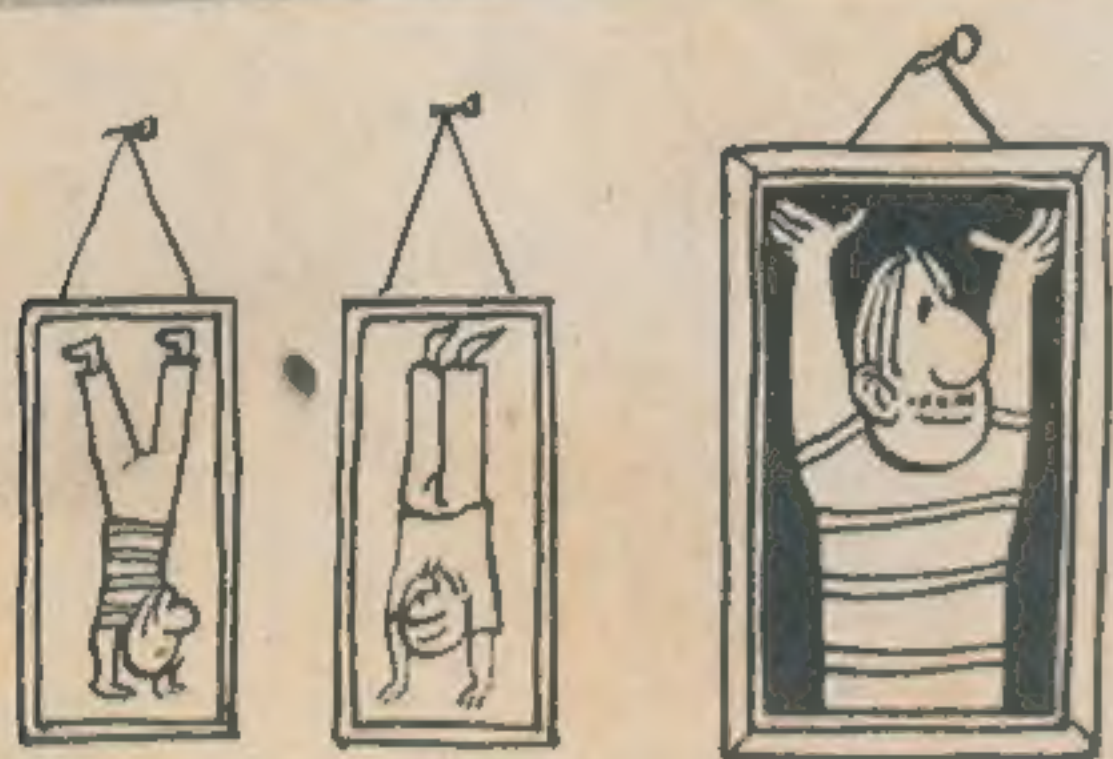
قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) ، في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صاغيا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد
البريد العربى جنيفان - في
الامريكتين ٨ دولارات - في سائر
انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريديّة - في الخارج
بتحويل مصرفى او شيك مصرفى
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .



الأبريق لزميله : لازم نعمل "رجيم" أحسن نبقى زي الزير

اضحك

بريشة
خافنا



صديقة البرلوان
البرلوان لزويته : ميت مرة قلت لك ان
الصورة دي كده مقلوبة !!!



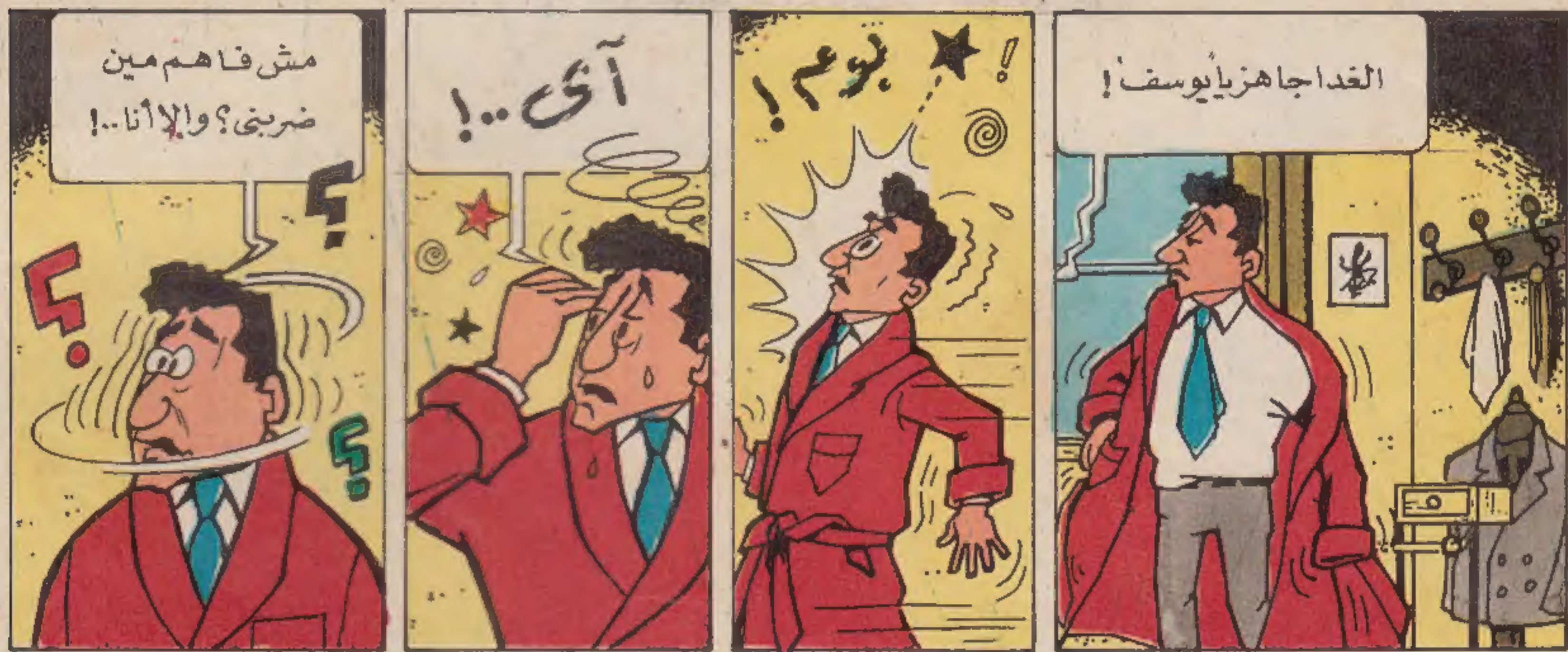
السائق : حرامي ايه ؟ ده أنا كنت بأأسود العربية دي !!

التظافة
من الإيمان



العسكري للنشال : المرق دي لا ممكن راح تهرب مني !!!

طابقنا الانخفاض

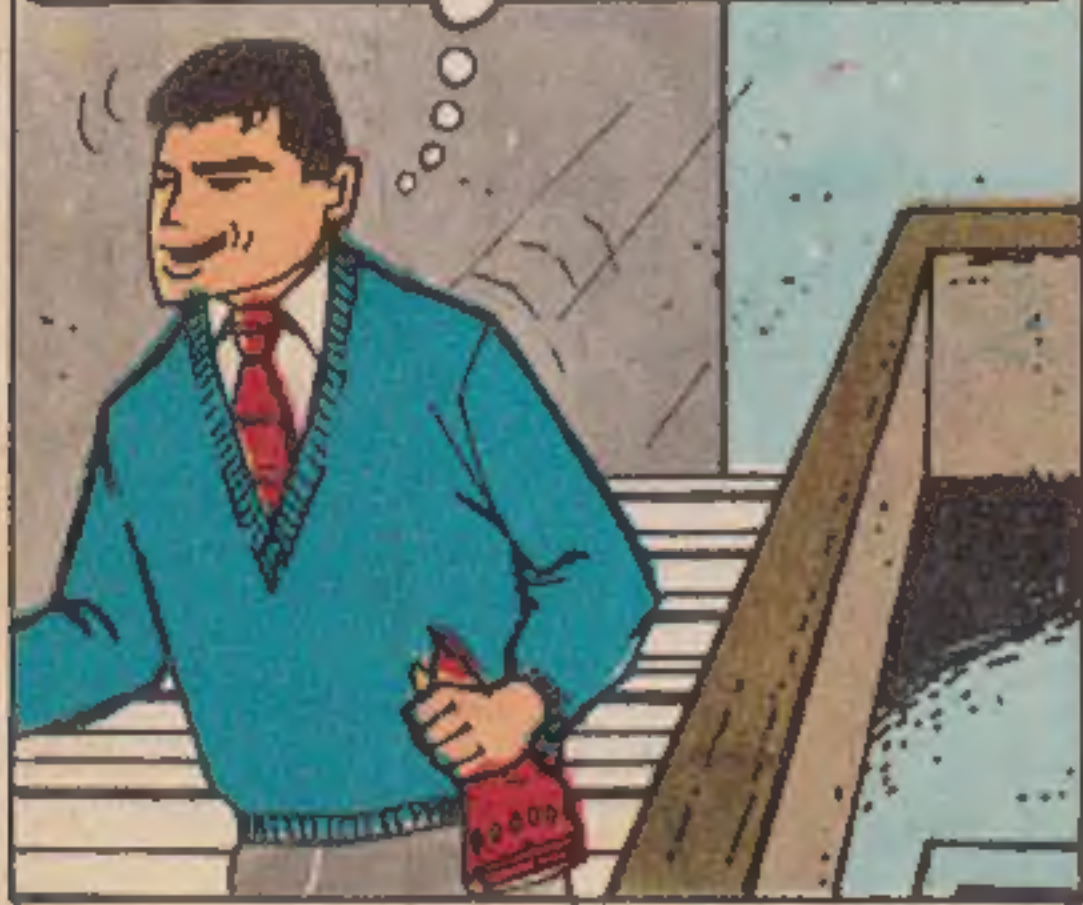




عشر « أسامة » على طاقية الاخفاء فقرر ان يستخدمها في
الاعمال النافعة، وكان أحد اللصوص قد سرق سائل « البرغوتكس »
الذى اخترعه الأستاذ « بنور »، ولكنه هذا السائل من الهرب
بسرعة بعد ارتكاب السرقات، وشك « أسامة » ان يكون « يوسف
أفندي » هو اللص، فلبس طاقية الاخفاء وركب الى جواره في
السيارة ..



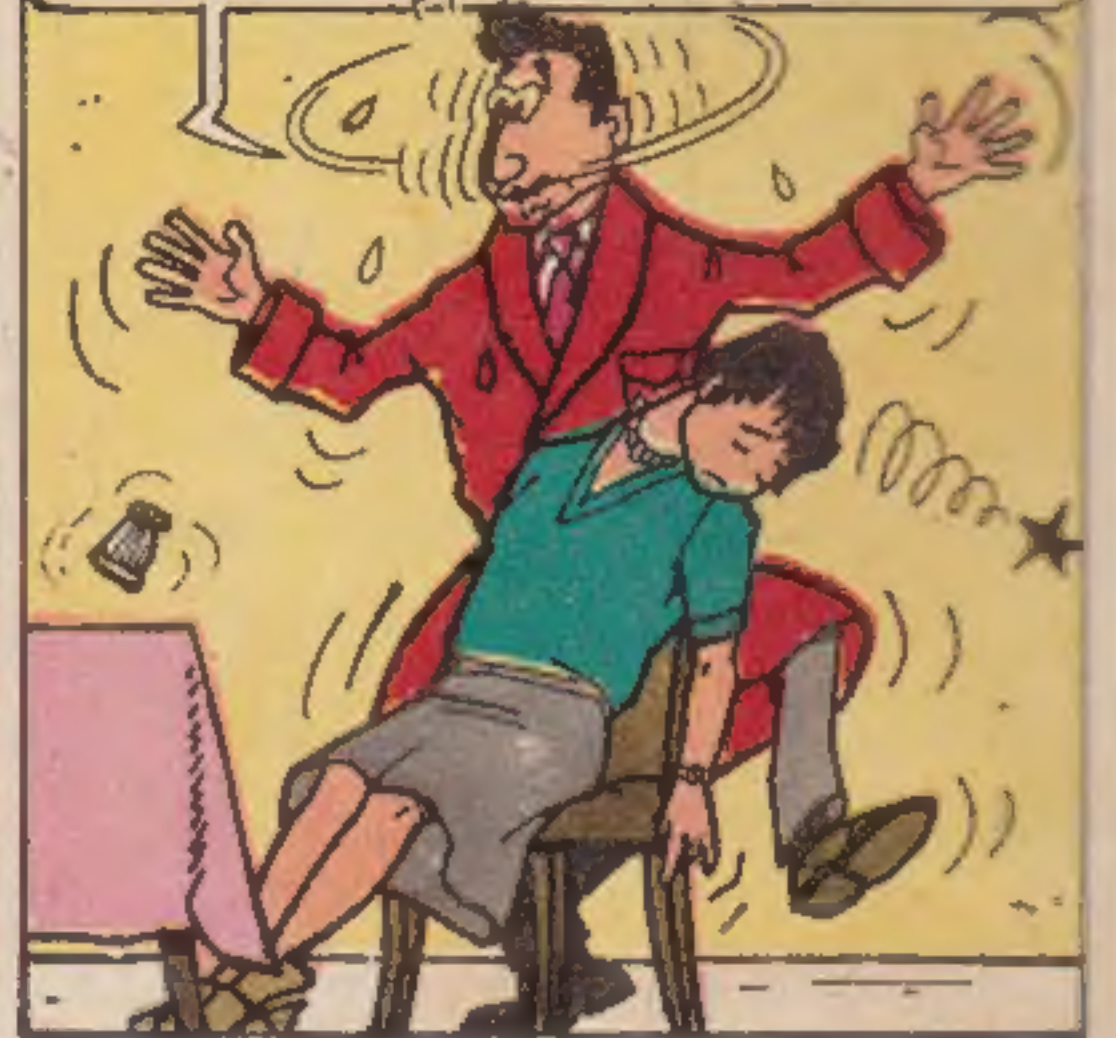
ها .. ها .. الملاحه عاوزة دكتور!
لكن الفلوس دى كلها وارثها ..
صحيح يا ترى والاجابها منين؟



الله .. دى رجعت على السفرة
تاني .. قومي .. خلاص ..!



ال .. ال .. الملاحه .. دكتور!
الملاحه عاوزة دكتور ..!!



معالك حق، حاجة تجنن! اللص يسرق
بيت ويشوفوه السكان ويجروا وراه،
وما يقدر وش يمسكوه لأنه بينط لارتفاع
ه أمتار! دلوقت دى مسألة كرامة .. كرامة
الشرطة .. لازم نعمل المستحيل ونمسك اللص ده!



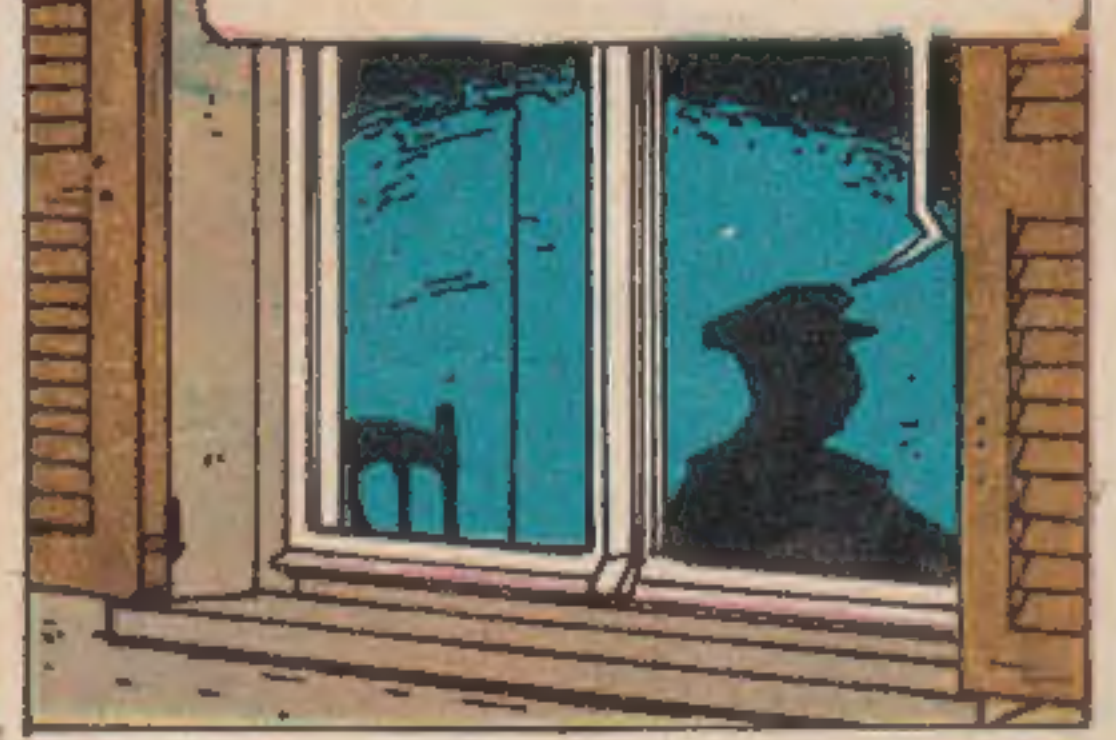
حاجات! حاجات! ايه بس اللي حصل؟

حكاية الحرامي اللي بينط ده،
ومفيش حد قادر يمسكه!
اقرأ الجرايد بنفسك!

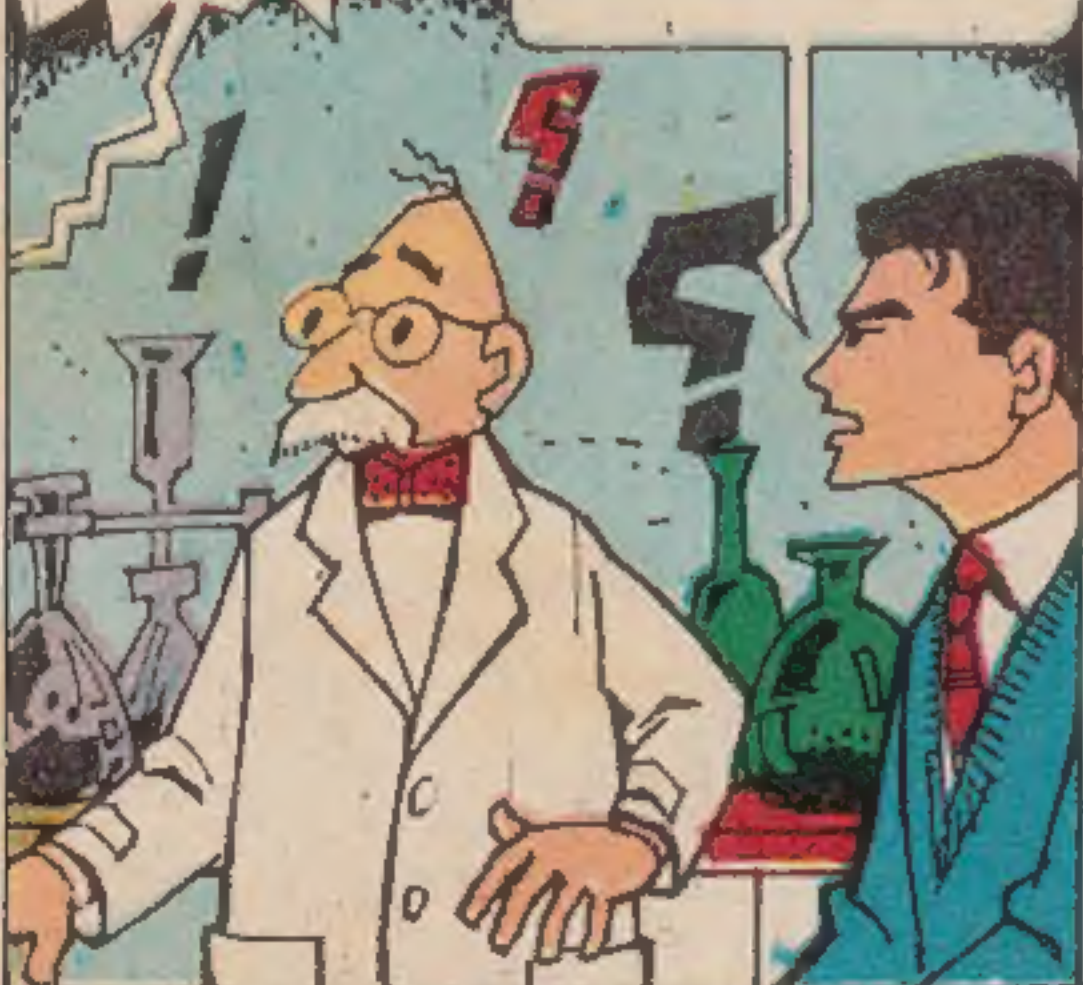


وفي أحد أقسام الشرطة ...

يا سيادة النقيب! أنا باشوف
حاجات، وياقرأ حاجات،
وياسمع حاجات طيرت عقلي!



يا به ده؟ مين اللي
بيضرب الجرس
بالطريقة دى؟! **تدارن!**



عندك ملعقة من برغوتكس؟
علشان أقدر أمسك الحرامي ده؟



أبدا، ويحتاج وقت طويل
خالص لما أحضره!

والتقى أسامة بالأستاذ بنور مرة أخرى ...

الحالة أصبحت وحشة خالص
يا أستاذ، المدينة عايشة في رعب!



أنا يا سيدى الغلطان،
لكن أعمل إيه؟



قصة مترجمة

الشرطي والمتسرد

للقصص الأمريكي المشهور :
أو. هنري O. HENRY

يضع قدميه داخل المطعم حتى
وقع بصر رئيس الخدم على
بتطلونه المهلهل وحذائه البالي ،
وسرعان ما تلقته آيد قوية
بإشارة من رئيس الخدم ،
وردته إلى الشارع من حيث
أتى .

وترك « سوبى » «برودواي»
وبدأه أن الطريق إلى السجن
لن يكون لذيذا . وقادته قدماه
إلى الشارع السادس ، فرأى
واجهة محل رصت خلفها
المعروضات ، فالتقط «سوبى»
حجرا وقذف به زجاج الواجهة
فحطمه ، وجرى إليه الناس
وعلى رأسهم الشرطي ، فوقف
« سوبى » هادئا ، واضعا
يديه في جيبه . وسأله
الشرطي :

— من فعل هذا ؟

فأجابه « سوبى » بهدوء :

— ألا ترى أن لى دخلا في
الموضوع ؟

ولكن الشرطي رفض أن يقبل
« سوبى » متهمًا ولا حتى
مرشداً ، لأن من يكسرون زجاج
المحلات التجارية لا يقفون في
هدوء ينتظرون القضاء القبض
عليهم . ولح الشرطي رجلا
يحسرى ليلحق بالآوتوبيس ،
فأسرع وراءه تاركا « سوبى »
يعانى من خيبة الأمل لأنه
فشل في تحقيق رغبته مرتين .
وفي الجانب المقابل من
الشارع ، رأى «سوبى» مطعما
يقدم وجباته المتواضعة لأصحاب
الجيوب الخفيفة . ولم يكن
مظهره حائلا دون الوصول
إلى المائدة . والتهم « سوبى»
شطائر من اللحم ، وفطائر
محشوة ، وحلوى ، ثم اعترف
للخادم بأنه لا يملك من ثمن
الوجبة مليما واحداً ، وقال
له :

— عيا استدع الشرطي ،

ولا تدعنى انتظر طويلا .

فقال الخادم :

— الشرطي لا يستدعى

لامثالك !

« بلاكويل » . وها قد حان
الوقت ليفكر جديا في هذه
الرحلة ، فلم يعد ورق
الصحف يقيه من البرد اللاذع
وهو راقد على مقعده المفضل
في الميدان القديم قريبا من
النافورة المتدفقة .

وما أن استقر عزم «سوبى»
على الذهاب إلى سجن الجزيرة
حتى أخذ يفكر في تنفيذ هذه
الرغبة . وكانت هناك طرق
كثيرة لتحقيقها ولكنه وجد أن
الذهاب أن يتناول وجبة شهية
في مطعم فاخر ، ثم يعلن أنه
مقلس ، وحينئذ يقبض عليه
الشرطي ويتولى القاضى الباقي .
وترك « سوبى » المقعد ،
وأخذ طريقه إلى شارع
« برودواي » ، ووقف أمام
مطعم فاخر . وكان « سوبى»
مطمئنا إلى مظهر نصفه الأعلى ،
الوجه الحسليق وربطة العنق
النظيفة ، والمعطف اللائق .
ولو أستطاع الوصول إلى
المائدة قبل أن يراه الخادم
لنجحت الخطة ، وبعد ذلك
تكفيه بطة مشوية ، وزجاجة
تبىذ من النوع الجيد ، وسيجار
ثمنه دولار ، وسيكون ثمن
هذه الوجبة مرتفعا مما
يشير غضب صاحب المطعم
فيستخذ ضده إجراءات عنيفة .
ولكن ما كاد « سوبى »

« سوبى » وهو
تأمل جالس على المقعد
الخشبي في ميدان «ماديسون»
عندما سقطت ورقة ذابلة على
حجره . وكانت هذه الورقة هي
البطاقة التي يبعث بها الشتاء
إلى من يعيشون في العراء
ليذكروهم بقرب قدومه .
وكانت الريح الباردة هي التي
حملت البطاقة إلى « سوبى »
في عنوانه الصيفي في ميدان
« ماديسون » .

وأخذ « سوبى » يفكر في
الماوى الذى يحميه من برد
الشتاء القارس . وكانت
مشاريع « سوبى » متواضعة
فلم تصل إلى القيام بنزعة
بحرية في البحر المتوسط
أو في مباد الجنوب الدافئة ،
بل كان أقصى ما يتمناه هو
قضاء ثلاثة أشهر في سجن
جزيرة «بلاكويل» حيث الفراش
الدافئ ، والطعام الهنىء ،
والصحبة اللطيفة .

وكان « سوبى » قد تعود
منذ سنوات عديدة، أن ينزل
ضييفا على شرطة « بلاكويل»
ففى الوقت الذى كان فيه
المحظوظون من سكان
« نيويورك » يشترون تذاكر
الرحلة إلى « بام بيتشل »
أو «الريفيرا» كان « سوبى»
يستعد لرحلته الشتوية إلى